ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע





מולי רינגוואלד, 18, כוכבת „יפה בוורוד", האלילה החדשה של בני־העשרה בארה"ב. הנוער האמריקני יודע, שכשהיא עושה סרט עם הבימאי ג'ון יוז, כדאי לקנות כרטיס. אחרי קומדיות רומאנטיות, מחפשת תפקיד דרמאטי.
עמ' 13

„הכל טנגו" – לקראת ביקור. תזמורת, זמרים רקדנים, „תפור על הישראלים". עמ' 11



מיתקפת התקליטים לקראת החגים – הקרב על האוזן, האולפנים, 24 שעות מסביב לשעון, חצי מיליון $. [illegible] עמ' 16



בכורת הקיץ של שלום חנוך: ט"ו באב, חג־האהבה באמפיתיאטרון של צמח, שישי־שבת



שישי

22.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 מאריטאו: התרנגול הירוק. (ש.ח).

09.40 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 29). הדוכס והדוכסית שדון קישוט ונושא כליו מתארחים אצלם, מביימים עבור אורחיהם הרפתקאות.

10.05 מחלקי העיתונים (פרק 8): ילד חדש.

10.30 סיפורו של החתן – סרט. משפחה יהודית באוסטרליה מנסה להשפיע על אחד מבניה להינשא ולהקים משפחה. חתן מתאהב בנערה סינית וגורם למבוכה ולרוגז להוריו. העלילה מוצגת בצורה קומית והסרט משעשע.

13.30 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

13.35 חדשות. (ש.ח).

14.30 מוניקה גורמן – אתלטית. מוניקה גורמן, מתעמלת צעירה על מקבילים, קורת, מזרון והתעמלות קרקע. הסרט מלווה את הספורטאית בדרך האימונים המפרכת ומדגיש את כוח ההתמדה והרצון שלה.

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 13). הפרק מוקדש למהפכה המוסיקלית שהתחוללה ברוסיה במאה הי"ט. גאלווי מספר על מוסורגסקי, רימסקי־קורסקוב, צ'ייקובסקי, סקריאבין ואחרים תוך שילוב קטעים מיצירותיהם.

ג'יימס גאלווי
„מוסיקה בכל הזמנים" (14.55)

16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.

16.30 ספינת האהבה. (ערבית).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „עקב".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 הקץ לנשק: סרט קולנוע.

23.40 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „הקץ לנשק" (★★★)

יום שישי 21.15

סיפור אהבה, על־פי ארנסט המינגווי. בגירסה הראשונה, שצולמה ב־1932, גילם גארי קופר את החייל האמריקני. את האחות הרחמניה גילמה הלן הייז. בגירסה שתוקרן הערב, שהופקה ב־1957 והולמה באיטליה, רוק הדסון וג'ניפר ג'ונס. אהבת מתנדב אמריקני, נהג אמבולנס בצבא האיטלקי בעת המלחמה העולמית הראשונה, ואחות רחמניה אנגליה, המטפלת בפצועים בחזית. המלחמה מזועזעת את האמריקני עד כדי כך, שהוא מחליט להימלט מן הטבח שסביבו ולערוק מן השירות. שניהם בורחים לשווייץ הנייטראלית, האם יצליחו להימלט מזוועות המלחמה? צלם: אוסוואלד מוריס. הידוע בחידושים רבים שהנהיג בטכניקת הצילום של הסרט, הפקה שזכתה בהצלחה קופתית גדולה. 145 דקות.

שבת

23.8.86

16.00 באק רוג'רס: יום הולדת שמח לבאק (ערבית).

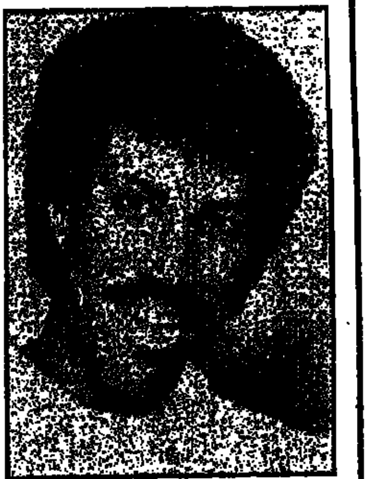
16.50 קיצור החדשות (ערבית).

17.00 חמש חוקות האתרונות. סדרה שתשודר בפרקים אחרים. שיות תמימות. בת הנקראת „כנסיית הנביא העולמי" פועלת ומפורות בכל אירופה. עקב פנייה של זוג הורים, שבתם נמצאת בכת זו, המשטרה חוקרת חשד, שהכת מעודדת את בנותיה לעסוק בזנות. בעקבות החקירה מתברר, שלא רק זנות יש בכת אלא גם מעשי התאבדויות מסתוריים. במרכז הסדרה עומד מפקח המשטרה קברול (ערבית).

18.30 מגזין לאמנות: 1. כתבה על הסינמטק בירושלים ועל פסטיבל הסרטים השלישי, 2. סדנה והכרת יצירות אמנות באמצעות „מולטימדיה" של בי"ס סליגסברג בירושלים 3. על המפיק סרג' סילברמן, שהפיק את הסרט „ראן" של קורוסאווה 4. בגלריה – תערוכת ז. אריליכמן; 5. בקולנוע; 6. מבזק ידיעות (ערבית).

19.00 בידור חו"ל. סוליד גולד – תוכנית של שירים שזכו בעבר במקומות ראשונים עם המשתתפים: אוליביה ניוטון ג'ון, ליונל ריצ'י, כריסטופר קרוס, להקת סירוייל ועוד (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).



ליונל ריצ'י
בידור חו"ל (19.00)

20.00 מי הבוס? לספר את האמת. אנג'לה, וכך גם עוזר הבית שלה טוני, מחליטים שלא לחשוף את זהותם האמיתית. כך אולי ישתפרו חייהם הפרטיים מחוץ לשעות העבודה.

20.30 צירופים. חיים יבוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 סיבה למסיבה. לקט מתוכניות ששודרו.

22.15 האדם הציפור: דראמה אנגלית.

23.05 תוכנית בידור עם הקומיקאי פול דניאלס ואורחיו.

23.45 פסוקי של יום.
חדשות.

דראמה אנגלית: „האדם הציפור"

מוצאי־שבת 22.15

הנרי הוא מורה מצליח, אך משאלתו מגיל ביהות עוף, הוא חולם על טיסה, וזו אינה נשארת לנצח בגדר חלום בלבד, מטרתה ליד כות. בגרס כספי גדול, שיוענק למי שיצליח לבנות מכונות המונע ידנית, ולשוות בו, בגוף בת שני מטרים, במשך שלוש דקות תמימות. האם יצליח להגשים את חלומו, כשמשפחתו והנהלת בית־הספר אינם עומדים מאחוריו ומצפים ממנו לדברים אחרים? את המחות, שוכה בפרס איכות, כתבה שירלי ג'יי, בעלת, רונאלד ג'יי, מופיע בתפקיד הראשי. בימאי בזיל היאם, 1985. 50 דקות.

ראשון

24.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 בלי מורות: ביניים צירת. אושיק מרגים שיטה מהפכנית ללמוד מקצוע הספרות.

09.35 דון קישוט איש לאמאנשה (פרקים 30 ו־31). הדוכס והדוכסית ממשיכים לביים הרפתקאות עבור דון קישוט וסנשו פאנשה.

10.25 מחלקי העיתונים (פרק ט'): פרי לאליזות.

10.50 הנער דייב. הווי חיים של פועלים חקלאיים־אריסים באנגליה כיום. ספל מהתקופה הרומאית, שמצאו באדמה, יעזור להם לרכוש אדמה ולשנות את מעמדם.

14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 מי ממחר מאופרה: ריגולטו. הדוכס קל הדעת מחלל את כבודן של נשי החצר בזו אחר זו. כאשר אביה של אחת מהנשים הללו בא לחפש את בתו בחצר הדוכס, לועגים לו הדוכס וליצן החצר הגיבן, ריגולטו. האב מקלל את ריגולטו. הדוכס נותן עינו בג'ילדה, בתו היחידה והאהובה של ריגולטו. הוא חוטף אותה ומביאה לארמונו. ריגולטו שרוצה לנקום בדוכס ורוצח לתרגו, הורג בטעות את בתו יחידתו שבאה להציל את הדוכס מנקמת אביה.

14.45 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.00 רחוב סומסום: דוד יוסקה.

15.30 החבורה של מרפי (פרק 14).



הצמד חבריטי וואם
„עד פופ" (20.02)

16.00 שירים שאהובים, עם יהודית רביץ.

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

17.30 קאובוי באפריקה: עולם חדש.

18.20 סרט מצויר.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 גניוב: שירים ורוזות (תרגום ערבי־עברי).

19.00 יומן השבוע (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 עד פופ. במרכז התוכנית הפעם שני נושאים: כתבה על מסע הפרידה של הצמד חבריטי „וואם" באיצטדיון וומבלי בלונדון.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 שושלת.

22.20 סוף ציטוט. מנחה ירון לונדון.

23.00 סיפורים מן הצד האפל.

23.25 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.30

העניינים הולכים ומסתבכים. אם חשבנו שקריסטל שלמה עם נישואיה לקרינגטון, צפויה לנו הפתעה בפרק זה. לנקדשים רוצה לחטוף את סטיבן ל„גברי" – ומאלצו ללכת לבית־בושת. האם הניסיון יצליח? בעסקים המישטר המתוכני, כמדינה שקרינגטון קשור אליה בעסקיו, מלאים את מאגרי־הנפט שלו שם. קרינגטון אינו מאבד את עשתונותיו ורושם את רכושו על שמה של קריסטל. גם אצל המתחרים לא הכל ורוד, אחד מפרעליו של לנקדשים מתבל במכונת־קידוח וסטיבן מואשם בכך. סטיבן פונה אל אביו בבקשה לסיוע למתיו בלייזדל ומבטיח בתמורה לצי־את עם בתו של ידידו מישפחתו. 40 דקות.

שני

25.8.1986

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה יומית לכל המשפחה.

09.15 ציפיטפוטו: נהג.

09.40 דון קישוט (פרקים 32, 33).

10.30 מחלקי העיתונים (פרק 10): אורחים לא קרואים.

10.55 המוסיקה היהודית של דיוק אלינגטון (חלק ב').

14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 מאות ציורים מפורסמים: גנים. ציורו של מונדריאן – עץ התפוח הפורח.

14.25 קסים קסם: תכושות.

14.50 סרט מצויר.

15.00 פרפר נחמד: בקיץ.

15.25 בו ג'יסט (פרק 4). שלושת האחים לבית ג'סט נפגשים בלגיון הזרים. יחידת הלגיון מועברת לאורן, שם הם פוגשים לראשונה את מפקדם, לז'ון, המתגלה כאיש אכזר וחסר מעצורים.

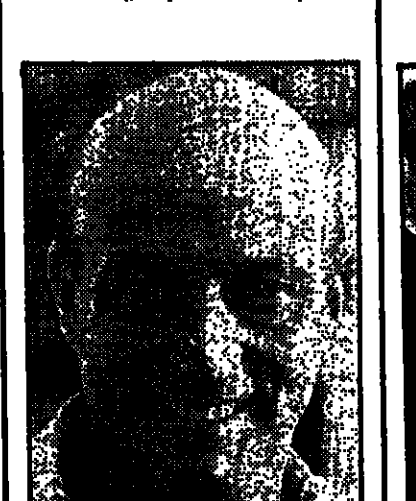
16.00 חדשות.

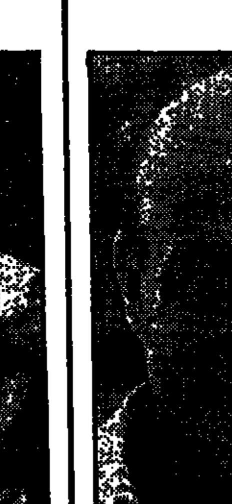
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

17.30 עליזה בארץ הפלאות: הפיקניק של המלכה. בפעם הראשונה בחייה יוצאת מלכת הלב לפיקניק. בעקבות אכילת פטריות היא מצטמקת לגודלו של חרק.

18.00 מועדון החתול שמיל. הפעם מתארחות במועדון בובות העץ של אריק סמית.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).





יוסי גרבר
„מועדון החתול שמיל" (18.00)

18.32 מקורות תוכניות (ערבית).

18.35 פורש (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 היה שלום מר צ'יפס. פרק אחרון.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 כן, אדוני רה"מ: שידור לאומה. ראש הממשלה ג'יימס הקר, עומד לשאת את דבריו טלוויזיה על עיקרי מדיניותו במה שנוגע לשידור הטלוויזיה, בעוד הסורחים סביבו שוקדים על טיוטת מראתו והיועצי מוראג עוזרו סר האמפרי מתוכן הדברים.

22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.

22.50 דמפסי ומייקפיס: שר מאיים. פושע אלים מתחיל לפעול בלונדון, דמפסי רואה אתגר אישי בלכידתו.

23.40 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרת דראמה: „הייה שלום, מיסטר צ'יפס"

יום שני 20.02

תחילת המאה ה־20. צ'יפס אינו מסתדר עם ניצני המודרניזם, שמבצבצים דווקא בצי־לה המאיים של המילחמה הקרובה. 1914 – המילחמה פורצת. צ'יפס מזועזע מהמיספר הרב של בוגרי בית־הספר הנופלים במילח־מה. המילחמה מסתיימת וצ'יפס, שחוזר למנ־הל בית־הספר, מחליט לפרוש. את השנה האחרונה לעבודתו הוא מבלה בבית ששכר מול בית־הספר האהוב עליו. צ'יפס פורש, במחשבה שבמספר־של־דבר היו לו אלפי ילדים.

שלישי

26.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 פרפר נחמד: בוקר טוב.

09.40 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק...)

10.05 מחלקי העיתונים (פרק 11): ... בלתי נשכח. (ש.ח).

10.30 חדשות (ש.ח).

14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 נוכלים ושודדים: הרפתקה ... סויר והאקלברי פין. ... והאקלברי פין מצטרפים ... מצליחים להשיב ... הכסף שנגזל מהם ...

16.15 קרובים קרובים: תמונה ... עם ורד.

17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

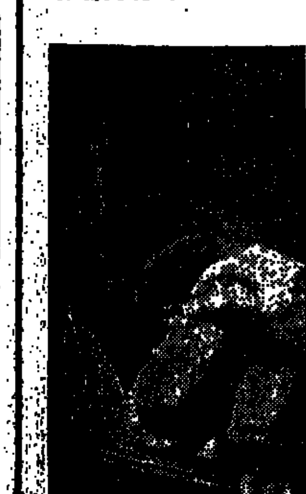
17.30 ריידידך. תוכנית ... ריידידך שצולמה בגן ... בירושלים. בתוכנית ... שעשועונים ופזמונים – ... עיסם של ילדים המבצעים ... תכנית „ריידידך" (ש.ח).

18.00 באוויר: מי יום זה מתקרב.

18.25 סרט מצויר.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 קץ האימפריה הזה. ... מנותחים יחסי אנגליה ... שימשה הודו בסיס ... והמכה לשוק מרכזי ... מזמן מלחמת העולם ... הודו מקור מרכזי ... המזרחי של האימפריה ... הפנימיים העוברים על ... מלחמת העולם השנייה ... מנהיגי אנגליה ... (ערבית).



בוב פק
„על סף התהום" (22,20)

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 משפחה במבחן: ...

20.30 ברלבוטק.

21.00 מבט לחדשות.

21.40 מבט שני.

22.20 על סף התהום: ... בחיפושים אחר בתו, ... קצין המשטרה ... המשתייכת לארגון ... המתנגד לקיום ... משום שהם עוסקים ... אותם.

23.10 מחול: להקת ... כוריאוגרפיה: ג'ירי קיליאן ... הסימפוניה ... של ...

23.55 פסוקי של יום.
חדשות.

סידרה קומית: „מישפחה במיבחן"

יום שלישי 20.02

פרק אחרון ... מצרפת אל ... עיר שבחבורה ... מיש ניצב בפני ... להתמודד עם ... מים מגלה ...

רביעי

27.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 רחוב סומסום: פרחים לשבת.

09.45 דון קישוט אי לאמאנשה (פרקים 35 ו־36).

10.35 מחלקי העיתונים (פרק 12): שובו של המלח.

11.00 המלישה לצ'כיה (חלק ב'). חלקו השני של הסרט המשחזר את האירועים הקשורים בפלישה לצ'כיה בשנת 1968. הסרט מתמקד ביחס מנהיגי העם הצ'כי לכוח הכיבוש ולמנהיגיו. דרמטיזציה של האירועים המשוחזרים על פי זכרונות של אחד ממנהיגי המפלגה הקומוניסטית הצ'כית – זדנק מלינאר.

14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 מנהרת הזמן: מתקפת הברברים. טוני ודאג נקלעים למונגוליה, במאה הי"ג. טוני מתאהב בסאריט, בתו של קובלאי־חאן, ושוקל את האפשרות להישאר איתה.

15.00 עלית הטרגדיה היוונית. המחזה „אדיפוס המלך" בביצוע שחקנים עוטי מסכות.

15.45 תיאודורקיס מנצח על שיריו. מופע של שירי תיאודורקיס בניצוחו, בביצוע זמרים ותזמורות יווניות.

16.25 פיצוחים. פיצוחי קיץ – מנחה אברי גלעד. משתתפים: שמואל רוזן ואייל הרמן מול ענת רולב ונטע דולב.

17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.





אדי מרפי
„לגיהנום ובחזרה" (22.05)

17.30 תאטרון ואגדות: רפאנזל. אגדה רומנטית על אודות הנערה רפאנזל.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 על ספרות ותרבות:

19.00 בקו הבריאות: 1. על הרדמה בילדות. סוגי הרדמה, כיצד מתבצעת וכיצד מונעים סיבוכים בהרדמה. 2. על לידה בלא כאבים בעזרת זריקה אפידורלית (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 משוש מהמרפים.

20.30 מוסיקה בנושאים יהודיים. התזמורת הסימפונית רשות השידור ירושלים.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 מוקד.

22.05 לגיהנום ובחזרה: סרט קולנוע.

23.50 פסוקי של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „לגיהנום ובחזרה"

יום רביעי 22.05 (★★★)

אודי מרפי משחק את אודי מרפי. הסרט מבוסס על האוטוביוגראפיה של החייל אודי מרפי, בעל מיספר העיטורים הגדול ביותר שחייל אמריקני זכה בו אי־פעם. את העיטור ריס קיבל על אומץ־הלב שגילה בקרבות המילחמה העולמית השנייה. מרפי משחזר בפני המצלמות את התוריות שעברו עליו במילחמה. תחילה לא רצו בו בצבא, בשל בריאות לקויה והוסר־מישקל. אחרי סידרת שיכנועים, שלחו אותו לתפקיד שולי בדרום־אפריקה. בעקבות התחילה, לה זכה בשדה־הקרב, הפך לכוכב קולנוע והופיע בשנות ה־50 בסרטים רבים, בעיקר במערבונים. בימאי ג'ס הבס, 1955. 106 דקות.

חמישי

28.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 קסים קסם: בעלי חיים.

09.40 דון קישוט (פרק 37).

10.05 מחלקי העיתונים (פרק 13): מתנות מפאריס. גוג החוזר מטיול מפאריס לוקח בטעות מזוודה השייכת למישהו אחר. טעות זו מסבכת את החבורה עם כנופיית מבריחים.

10.30 פיצוחים. (ש.ח).

14.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

14.15 חישרדות: קיפנים על סף הכחדה.

14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.

15.00 טאו טאו.

15.25 „אטורקוז'י – מצאתי"... (פרק 8): ישן חדש וגם שונה. הפרק האחרון הוא בבחינת נסיון לבדוק כיצד נראו חיינו טרם זמנן של ההמצאות, וכיצד ייראו חיינו בעוד שנים רבות עם המצאות שונות וחדשות.

16.00 זהו זה. (ש.ח).

17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.

17.30 קיד וידאו: מכמטבחה של דינה.

18.00 אני אימי והשכן ממול: מכתבי אהבה.

18.25 פסוקי של מקום. מבט אל קבר רחל.

18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 רוצה פתרון: האשה ואהבת העבר (ערבית).





דן מרגלית
„ערב חדש" (17.00)

18.45 חידושים והמצאות.

19.00 הפגש (ערבית).
חדשות (ערבית).

20.00 כותרות מבט.

20.02 מבט ספורט.

20.45 לקראת שידור.

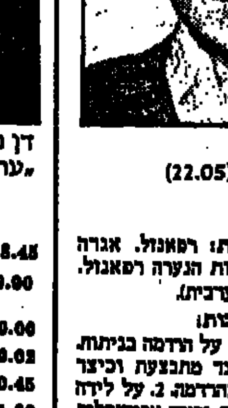
21.00 מבט לחדשות.

21.30 מעוף הקונדור.

22.25 הלל. סתיו 1945. נורמן גראנס מתקדם בשלבי הקריירה הפוליטית שלו. ג'ון פוס, עדיין צעיר בראשית דרכו, מופש דרכים להתקבל למכללה הצבאית באנאפוליס, כדי לנסות ולהגשים את שאיפותיו. חברתו פאני מתחילה ללמוד מה המחיר של קריירה פוליטית. סטנלי מוס, מרעו האוליווד־אוטיקה חוזר לארה"ב מגרמניה, עם צוות של מדענים גרמניים. תוכנית החלל האמריקנית מתחילה לרקום עור וגידים.

23.10 ברטים ביקור.

23.50 פסוקי של יום.
חדשות.



סידרה תיעודית: „מעוף הקונדור"

יום חמישי 21.30

פרק אחרון לאורך האמזונס. ממעוף הקונדור נסקור הפעם את נוף האמזונס, הנוף הבולט בעולם. ערוציו זורמים בתוך מבוך הג'ונגלים והם מרכזי מגוון את חיי הצומח של היערות והחיים שלגדותיו. על צמרות העצים נאבקים קופים ותוכים צבעוניים על תחומי־מחיה. מתחתיהם – פרפרים, צרעות ונמלים. בתוך המים – תנינים וצבים. עם רדת הלילה מתעוררות חיות־טרף למאבקי הכוח והישרדות.

שישי

29.8.86

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.

09.15 טאריטאו: (ש.ח).

09.40 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 38).

10.05 מחלקי העיתונים (פרק 14): דרושים שניים לטאנגו. באז מתכונן לתחרות ריקודים, אך ברגע האחרון זונחת אותו בת־זוגו לטובת נער אחר.

10.30 מסע דרך השמש השחורה. סרט מדע בדיוני המספר על חללית הפוגשת את מלכת אתריה – ארה. היא מתפגנת שניים מהאנשים של צוות החללית ומאלצת אותם לצאת למסע מלא הרפתקאות דרך השמש השחורה.

13.30 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור.

13.35 חדשות. (ש.ח).

14.30 קפיצה למים: אין מקום לפחדנים. סרט המתאר את מסלול האימונים של קפצנים למים. הרגשת תפקידו של המאמן ונחישות החלטתם של המתאמנים.

14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 14): לקראת מאה חדשה. הפרק עוסק במוסיקה של תחילת המאה העשרים ומביא מיצירות פוצ'יני, דביסי, מאהלר, שנברג ואלבן ברג.



ג'ייסטון רוזמן
„ניקולאס ואלכסנדרה" (21.15)

16.00 ערב חדש. מוסף לשבת.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

16.32 ספינת האהבה (ערבית).

17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

19.20 על המרקע (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שיר לשבת.

20.05 ערב שבת. הערב פרשת „ראה".

20.15 מבט ליל שבת.

21.15 ניקולאס ואלכסנדרה: סרט קולנוע.

24.40 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „ניקולאס ואלכסנדרה"

יום שישי 21.15 (★★★)

תולדות מהפכת אוקטובר, מנקודת־המבט של הצאר־המלוכה הרוסית. התסריט שכתב ג'יימס גולדמן, שהתמחה בתסריטים לסרטים היסטוריים („אריה בחורף"), הסרט מגולל את התכבית, את המזימות ואת אורחות הסירוך האימפרי, שהובילו הכושר המפוטין להצד המלוכה, כל אלה הובילו לתוליכים, שהביאו לחיסול פילמוט של בני רומנוב. הרומנוב, פרלמוט העם, הרבע לפלע את הצאר, האוטוקרטי, סרגפי, הוכנע לחסר שיך המלוכה, אך מהפכנים ביניהם כלכלות של לנין מבקשים שלום. בימאי פרנקלין שאפנר („פאטון"). בתפקידים הראשיים מייקל ג'ייסטון, ג'אנט סוזמן, טום בייקר, ג'ון מקאנרי ומייקל ברייאנט. 1971. 183 דקות.

(כותרת לא קריאה)

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית

(רק בערוץ 3).

שישי, 22.8

13.10 זהו זה (רק בערוץ 3).
14.25 הכדורגלנים הצעירים (רק בערוץ 3).
14.50 מוסיקת כל הזמנים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הקופה בסופרמרקט (קומדיה אמריקאית).
21.10 מוצא האהבות האבודות (סידרה אמריקנית עם השחקן טוני פרנציוזה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המחזה השבועי (מחזות שהוסרטו לטלוויזיה).

שבת, 23.8

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.15 ילדי רחוב רי.בי.סי. (רק בערוץ 3).
18.30 חייו של אמפרטור רה לורנציו (סידרה בצרפתית).
18.40 חיות בשנות ה־2000 (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
21.20 לואיזיאנה.
21.30 אישים ומאורעות. סידרה דוקומנטרית (רק בערוץ 3).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 24.8

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 קטרין (סידרה בצרפתית).
18.40 המצלמה הנודדת (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 צללי החבורה (קומדיה אמריקאית).
21.10 העולם כאתגר (סידרה דוקומנטרית בהנחיית פיטר יוסטינוב).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שני, 25.8

17.20 סרטים מציירים (רק בערוץ 3) מועדון מיקי מאוס.
17.50 בינג קרוסבי (רק בערוץ 3).
18.00 רופאים בתפקיד (סידרה בצרפתית).
18.40 עולם החיות (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התגברות (קומדיה אמריקאית).
21.10 אלתורים (סידרה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מקטעי הכתר (מספרים אנגלים משוחזרים לטלוויזיה).

שלישי, 26.8

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 חייו של אמפרטור רה לורנציו (סידרה בצרפתית).
18.10 עולמו של וולט דיסני (רק בערוץ 3).
18.40 המיקרו מחשב בפעולה (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.10 הצגתו של אלפרד היצ'קוק – סרטי מתח קצרים של היצ'קוק.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האוקיליגור – המשחה (סידרת מתח אמריקנית).

רביעי, 27.8

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.50 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מבקי רוסטר (רק בערוץ 3).
18.30 קטרין (סידרה בצרפתית).
18.40 היקום האנתו (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.16 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקנית).
21.10 הטור המשרנה והבלתי מוכן (דוקומנטרי על גורילים, תופעות, מבוהנים הידרים משעשים).
22.00 חדשות באנגלית.
23.00 והאכלות ומשיכה מיטב התחריות האנגליות – רק בערוץ 3.
22.10 הוה הגבור (סידרה אוסטרלית).

חמישי, 28.8

17.50 פלאש גורדון (רק בערוץ 3).
18.00 שאנו אליוה (תוכנית בידור בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שבל אמריקה (קומדיה אמריקאית).
21.10 רחוב ליאיו 55 (סידרת מתח אמריקאית עם השחקן רוברט וגנר).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

(כותרת לא קריאה)

שישי, 22.8

13.10 וורי וודפקר (מצוייר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מלחמות הצי עם פט אוכריין.
16.30 ספיידרבוומן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 התכונות עם פק דוויס.
18.00 וופסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 סול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 23.8

13.00 פלאש גורדון (מצוייר).
13.30 הקטנים (סדרה).
14.00 פליפר (דולפין).
14.30 הרפתקאות בעולם (סדרה).
16.00 אירועי ספורט.
18.00 טניס (גביע דיוויס).
20.00 האנקת.
21.00 סרט: מק ארתור (חלק א'). עם גרגורי פק.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 24.8

13.00 וורי וודפקר (מצוייר).
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (ערבית מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר ערבית).
17.30 ההכונות, עם גלדיס נייט.
18.00 מאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 נובה (סדרת מדע – דוקומנטארי).
20.00 קריקט במונטה קרלו.
21.00 סרט: מק ארתור (חלק ב'). עם גרגורי פק.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 25.8

13.30 וודי וודפקר (מצוייר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שודד הגוויות. עם בוריס קרלוף.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 ההכונות עם האל לינדון.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 סרט: הרפתקאה בפוסידון. עם שירלי וינטרס וג'ין האקמן.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 26.8

13.30 וורי וודפקר (מצוייר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: נוטבהדרה. עם סר אנתוני וודנדולף סקוט.
16.30 ארבעת המופלאים.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 ההכונות עם מרסי פלודן.
18.00 מלחמת הכוכבים (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 הפכיר (פעולה).
21.00 סיימון את סיימון (בלש).
22.30 מאג אודיר (בטחון).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 27.8

13.30 וודי וודפקר (מצוייר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: להיוולד רע. עם רוברט ריין וג'ון מונטי.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 ההכונות עם כריס לנגה.
18.00 באקרוגרס (סדרת חלל).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 28.8

13.30 וורי וודפקר (מצוייר).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: קיטי פויל. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
16.30 הלנק המופלא (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 ההכונות עם ...
18.00 ...
18.30 ...
19.00 חדשות.
20.00 הרוקטל ...
21.00 60 דקות.
22.00 לשוד ...
23.00 מועדון 700.



שישי

22.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב.
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 במחיצת אמנים. היינץ ואורסולה הוליגר. (אבוב ונבל).
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 צוענו או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפילהרמונית הישראלית / מנצח: ג'. ג'אנ מולה. א. צחור, פסנתר. סיבליוס: פינלנדיה; גריג: קונצ'רטו לפסנתר בלה־מינור; אלגרו סרנדה בדו מינור אופוס 20 לכלי־קשת; בריטן: ערבית מוסיקלית; אלגרו הוד והדר, מרש מס' 1 אופוס 39 פרקי נגינה לפסנתר, א. צחור.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית בודפשט: מוצרט: רביעיית הפסנתר מס' 1 בסול־מינור; דבוז'אק: חמישיית לפסנתר בלה מג'ור, אופוס 81.
18.00 לבקשתכם. שופן: נוקטורן, מזורקה ריאלס (רובינשטיין); ורדי: אריה של המלך פיליפ מתוך האופרה דון־קרלו (ארימונדר / קובנט גרדן / ג'וליני); ברהמס: חמישית הפסנתר בפה־מינור, אופוס 34 (פרבין / רביעיית כלי־הקשת יילל; ברליוז: הסימפוניה הפנטסטית, (הסימפונית בוסטון / אוזאווה).
20.05 מוסיקה קאמרית. מנדלסון: סונטה בסי־במול מג'ור לצ'לו ולפסנתר אופוס 45 (יורגן / ולהייס); ג'רום מורוס: סונטה לפסנתר ב־4 ידיים ולרביעיית כלי־קשת (עזרוני / ג'אנוטסיו / סורטום / הדסון / אפל / זלוטקין); מרק קופיטמן: קנטוס 2 לשליית כלי־קשת קמינקובסקי / קמינקובקי / מגן).
21.00 קונצרט ליל שבת. ויולדי: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לתזמורת ולתזמורת (אנדרה / אקדמית סנט מרטין / מרינר); בטהובן: סימפוניה מס' 8 בפה מג'ור אופוס 93 הפילהרמונית הוינאית / שמיט־איסרשטט); דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו בסי מינור אופוס 104 (הראל / פילהמוניה / אשכנזי); פאוול האס: סויטה לחליל ולפסנתר (אלון / שילה); סטרוינסקי: פולצ'ינלה, סויטה לבלט (תקמרית האנגלית / ריטואו).
23.00 קלות. פרסל: שאול בעין־דור, קנטטה (דלר / ספרד / בואר ולהקה כליתא; מוצארט: אריה מתוך האופרה ואידה (סום / היידן / קרסס); בואמרטיה: הסתיו, קנטטה (סוזיי / פאייאר); שוברט: הרועה על הסלע (רבדת / זקס / צ'ייקוב) ליארוב: 8 שירי־עם רוסים, אופוס 38 (מקהלה רוסית / סבטלנוב).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 ויטאר עיניך. שירים וניגונים.
14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. המגיד מדובנא, מאת רעיה בלטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת עקב.
16.05 עם ואנשים. פרופ' ישראל הוד, מומחה לסרטן.
17.10 ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השלמות. הווי ושירה לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 עד הנה. חרות ישכר ואחור אבישי, מעצב גרפי.
23.05 במחשבה שנית. בתכנית במערב.

רשת ב'

08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.

פרופ' מנחם פרי: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

09.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 גל פתוח. תרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. תרשות ופזמונים.
14.06 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 זכרון דברים. יהושע כהן משדה־בוקר.
19.05 האור השמעני.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השרשנה מודרת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 בימות ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ופרופ' מנחם פרי.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב.
14.05 פסק זמן.
15.05 חורין. ערכה גורן ושלישית הג'אז הישראלית.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. לורקה: פרופיל של משורר; ולנטינה: תמורות בדמות הגבר הקולנועי; אישה בג'ונגל: מסע אל יבשת אמריקה הדרומית.
18.05 שירים עבריים.
19.05 חזרה לשנות ה־60.
20.05 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
23.05 עשן בעיניך.
00.05 שירי ארום. עונג שבת וחול.
01.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור. יואב קוטנר.




שבת

23.8.86

קול המוסיקה

07.00 שחרית לשבת. י.ס. באך: קונצ'רטו ברה־מג'ור לחצוצרה ולכלי־קשת (אנדרה / פאייאר); דוסק: סימפוניה קונצרטית ל־2 נבלים ותזמורת (לסקין / לה דנטי / פאייאר); בטהובן: ששה במי־במול מג'ור אופוס 71, לכלי־נשיפה (הלהקה הנדרלנדית); מאורו ג'וליאני: קונצ'רטו לגיטרה ולתזמורת, אופוס 30 (רומרו / סנט מרטין / מרינר); ליסט: הפרלודים, פואמה סימפונית הגבנדהאוז מלייפציג / מאזור).
08.30 דומיניער לילדים.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ירושלים, רשות השידור. מנצח: סר צ'רלס גרובס; סולן: אלכסנדר קגנובסקי, צ'לו. בטהובן: סימפוניה מס' 6 (פסטורלית); לאלה: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת; בריטן: 4 נגינות ים מתוך פיטר גריימס; שומאן: „קונצ'רטשטיק", אופוס 9 (הסנתרן ריאת).
12.00 רדיו דרמה.
13.00 אמנים שהקלטנו. איראל צחור, פסנתר. מבחר קטעים מאת ליסט; רוול: תעתועי לילה.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל. (הסימפונית לונדון / במורה); מוצארט: קונצ'רטו מס' 25 בדו־מג'ור, דה לארוצ'ה / הפילהרמונית הלונדונית / שולטי); פרוקופייב: פטר והזאב, אגדה מוסיקלית (הסימפונית הלונדונית / פרבין); דבוז'אק: סימפוניה מס' 5 בפה־מג'ור (הסימפונית הלונדונית / קרטס).
17.00 צועני או קדוש. חייו של פרנץ ליסט.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי־שבת. מוצרט: חמישייה במי־במול מג'ור לפסנתר ולכלי נשיפה, (סרקין / סטולצמן / סוגל / ראוף / דאגלס) סרג'ו נטרא: דיברטימנטו לנבל, כלי־קשת וקונטרבס (קגנובסקי / שנארך / רשקובסקי / ירון / גונסלאס / שצקי); היידן: סימפוניה מס' 82 בדו מג'ור הדוב (סנט־מרטין / מרינר).
20.05 אופרה. ורדי: אותלו. (דומינגו / סקוטו / לוין / פילהרמוניה).
23.00 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 מיסודיו. מערכת, מאת ג'ק לונדון.
10.00 מוסיקה לבוקר שבת. מסולו שלושה קטעים מתוך שתי יוניס; וולברג: נעימה לתזמורת; ורדי: אריה מתוך ערביות סיציליאניות; רוסיני: פתיחה הסינדרלה; 2 שירים מפי נמיקינג של ובתון שריף; 2 קטעים: דקסטר: מיומנו של שוקן.
11.05 פרוטיל. ריוקן ישראלי: תרצה גור־אריה, מחברית העברית העולמית.
12.05 מישורי העודה. תרבות הקיטש.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כליבר־קט, מגזין לצעירים; סוד הכתול, מאת לויט חים; ספור לשבת: קיץ של ענבים, מאת עמוס כרן לקראת שידור.
15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.
16.05 מילים שמנסות לגעת. יעקב שבתאי 5 שנים למותו.
17.10 בימות ובדים.
17.54 רדיודרמה. כבלים, מאת סיי קורשימה (אבנר חזקיהו מיקי ורשביאק ויונה אליאן).
18.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. חנה מישלר.

יעקב שבתאי: „מילים שמנסות לגעת", שבת, רשת א', 16.05.

19.30 שידורים לעולים.
22.05 מוסף רדיו לספרות.
23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
12.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל בן־יהודה.
16.05 עלי כנור. אנתולוגיה קטנה של הכנרים היהודים הגדולים.
17.05 אריך המגדת.
18.06 חבו זמר. שירים עבריים.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 פרח בגני, שירים מזרחיים.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוה מלכה.
23.05 ציונות 86.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

07.05 צלילים למזכרת. שירי העבר.
08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 גלים גלים. להיטים.
14.05 כוכבים. להקת ה„מורי בלוז".
15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שבתות. שירים עבריים.
20.05 מזמרתמון.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשפה קצה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליות. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 המצב הנהוגי.
12.05 דוחבי קיץ. יוסי בנאי ורבקה מיכאלי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והגאוגרף פרופ' דוד עמירן.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 מינמה שבת. עניני קולנוע.
17.05 הולך סובב לו הרוח. הבלורה העברית.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
20.05 שעה עם הילי גלמן וידידיה.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הגאוו הזה.
00.05 ציפורי לילה מאורח קובי מידן והמשורר דוד אבידן.

ראשון

24.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. יוהן־יוקי [illegible] 5 בדו־מג'ור לכלי־קשת [illegible] (הברוק הוינאית / [illegible]) מוצארט: ששה מחולות [illegible] (הקמרית הסקוטית / לפארה).
07.30 שחרית מוסיקלית. [illegible] קונצרטית מס' 5 בפה־מג'ור [illegible] אבוב, בסון, קרן ותזמורת [illegible] של קלן / מולר־בריל. [illegible] אריות מתוך האופרה [illegible] קבייה / פילהרמונית [illegible] / ג'ובנינטי); שופן: קונצ'רטו [illegible] בפה מינור לפסנתר ולתזמורת [illegible] 21 (שוגורליק / הסימפונית [illegible] אבארו); דבוז'אק שלישיית [illegible] בפה־מינור לפסנתר, כנר [illegible] אופוס 65 (שלישיית [illegible]) ברהמס: 4 מחולות [illegible] (הפילהרמונית הוינאית / אבאדו).
09.30 קונצרט בוקר. בריטן: [illegible] סולו, לקרן ולכלי־קשת [illegible] (טיר / קלבנג'ר / הסימפונית [illegible] / ג'וליני); פורה: [illegible] ולתזמורת אופוס 19 [illegible] של לוזאן / דורדן); ברהמס [illegible] מס' 1 במי מינור לצ'לו [illegible] אופוס 38 (ידיין מה / [illegible]) קונצ'רטו משולש בדו־מג'ור [illegible] צ'לו, פסנתר ותזמורת אופוס [illegible] (צימרמן / הכן / מאנץ / [illegible] האנגלית / באדן קונצ'רטו [illegible] ברה־מינור לשני כנורות כלי [illegible] וקונצטנואו (קרמר / צוקרמן / דינט־מרטין שוברט: סימפוניה [illegible] ברה־מג'ור (אקדמית סנט־מרטין / מרינר).
12.05 אומנים באולפן. ארנן ויל, [illegible] באדן טוקטה ברה־מינור [illegible] רחמנינוב: אטיוד־טאבלו, [illegible] ליסט: אטיוד מס' 6 [illegible] מינור; בטהובן: סונטה [illegible] .109
13.00 קונצרט צהריים. היידן: סונטה [illegible] מג'ור לפסנתר (ברנדל); [illegible] מס' 1 בפה מג'ור לכנור [illegible] (רובינשטיין / עוזיאל [illegible]) נורבגית עתיקה (הריאקוט, [illegible] 51 (פילהרמוניה / לפארה) [illegible] קונצ'רטו מס' 1 במי־במול [illegible] לפסנתר ותזמורת (רושאבל / [illegible] מלונדון / קנלון); [illegible] מס' 7 בלה מג'ור (הפיל. [illegible] קלייבר).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 צלילי פסנתר.
16.00 קונצרט מנחה.
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: [illegible] מס' 170 (בייקר / [illegible] / מרינר); וויליאם בירד: [illegible] קולות (דלר קונסורט); [illegible] בדו מג'ור, 586 ברשיקה [illegible] (סולנים / מקה' [illegible] והטלוויזיה האיטלקית / [illegible] מוונטי / שימונו).
20.05 ערב טוב. שופן: [illegible] (רובינשטיין).
20.30 הקונצרט הקאמרי [illegible] האפקה, קונטה מנוך / [illegible] ריכטל, עונג. מיצירות [illegible] לזורל, גורנאו, הגרל [illegible]
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מסורות מוסיקליות [illegible] הליטורגיה של הג הראשונה [illegible] היוונית האורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל, [illegible] למתקדמים.
12.05 בעקבות המדעים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין, [illegible] חברים של סבורים; [illegible] מאת אורי אלבז המסכים [illegible] גורסון לקראת שידור.

מאיר רימון: „תזו כלי־נשיפה", יום א', רשת ב', 22.05.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 חידון. עם שמוליק רוזן.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
8.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ח.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שאנן ימים. המשורר פרץ ורור־בנאי ושיריו.
23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. תרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. תרשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. שיר וברכה.
22.05 תזמורות בלי נשיפה. שירת הקרן, עם מאיר רימון נגן־קרן ראשי בתזמורת הפילהרמונית הישראלית.
23.05 בלבול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 במקרב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגת יומית. עם יגאל רביד.
18.05 מבצעי הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 סייסטה. שעה רגועה, עם דורי בן זאב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מופע מילים. שאלות ותשובות למשתתדרים מצה"ל.
20.05 מוסיקה נגור. נעימות.
21.30 פזמונים לבולבב.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה משודרות. שלמה ארצי ומאזינים.

שני

25.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. וויליאם בויס: סימפוניה מס' 8 ברה־מינור (פסטיבל מנוחין / מנוחין); ויולדי: קונצ'רטו ברה־מג'ור לגיטרה ותז. כלי־קשת (ריגטריך ותזמורת).
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: סימפוניה מס' 79 בפה־מג'ור (פילהרמוניה הונגריקה / דוראטי); וובר: חמישיה בסי־במול־מג'ור לקלרנית וכלי־קשת אופוס 34 (גלייזר / רביעיית קוהן); ג'ון פילד: קונצ'רטו מס' 3 במי־במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (בלומנטל / הקאמרית וינה / רוזשאואר); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 בפה־מינור אופוס 36 הסימפונית קליבלנד / מאזאל).
09.30 קונצרט בוקר. באך: סויטה בדו־מג'ור לתזמורת (הקאמרית של פייאר); בוקריני: חמישיית כלי־קשת ברה מג'ור אופוס 40 מס' 2 (חמישיית בוקריני); ראבל: המוסיקה לבלט אמא אווזה (הסימפונית מונטריאול / דיטואה); שומאן: חמישיה במי במול מג'ור לפסנתר ולכלי־קשת אופוס 44 (ליווין / רביעיית לסאלה); ברהמס: סימפוניה מס' 1 בדו־מינור אופוס 33 (הפיל. הלונדונית / טנשטדט).
12.05 מאוצר הפרטיות. מקהלת הימנוס משטוטגרט. מיצירות: שיף, פאכלבל, פרנק, באך ומנדלסון.
13.00 קונצרט צהריים. דריגו: יקיצתה של פלור, בלט (הסימפ. מלונדון / בונינג); פסקולי: קונצ'רטו על גושאים מתוך האופרה לה פבוריטה של דוניצטי, לאבוב ותזמורת (מסיטר / הפיל. הלאומית / מייס); גונו: „השעה כבר מאוחרת", דואט מתוך האופרה פאוסט (דומינגו / פרני); בוקריני: קונצ'רטו מס' 2 ברה־מג'ור לצ'לו ותזמורת (לוראון / הקאמ. לוזאן / דורדן); צ'ייקובסקי: קטעים מתוך הבלט היפהפיה הנמה (רדיו ברלין / מאזל).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מוסיקה ויזת. מיצירותיו הואן תורואן. טראומה (הסימפ. הרדיו והטלוויזיה הספרדית); קונצ'רטו לפסנתר (סולה / הלאומית הספרדית / וואלדרט).
16.00 קונצרט מנחה. שומאן: סימפוניה מס' 3 הריינית (הפיל. מינה / מהטה); בטהובן: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופ. 11; היידן: סונטה בסי־מינור לפסנתר; הנדל: טריו־סונטה בפה מג'ור לשני כנורות וקונטינואו (קבוצה מתוך סנט־מרטין); הנדל: האהבה היא שליט אכזר, קנטטה (אמלינג / הקאמ. האנגלית / לפארה); לולי: סויטה מתוך האופרה אמדיס (קאמ. של פאייאר); היידן: סימפוניה מס' 101 ברה מג'ור, השעון (הקאמ. הסקוטית / לפארד).
18.30 התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור. מוצארט.
20.05 ערב טוב. ביזה: משחקי ילדים, סויטה קטנה לתזמורת (קליבלנר / מאזל); שוברט: קטע בלט. מתוך רוזמונדה (הפיל. מינה / מינשינגר).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הסימפונית של באדן באדן. בולו: קנטטות שמש חטים, מראה הנישואים; נונו: וריאציות; שנברג: ארוורטונג (ברין יולסון / לורנס / בולו).
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 מן המקורות. מוסיקה דתית עממית מצפון מערב ארגנטינה.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א

11.30 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילדים.
12.05 ארוחה לשעה.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; הסתכנים, מאת מרי נורטון; סיפור השבוע: המכתבים לגיורא, מאת יוסי מרגלית.

פליכס מנדלסון: „מאוצר הפרטיות", יום ב', קול המוסיקה, 12.05.

15.00 לילדים הגדולים. תיבת ההפתעות, שעשועון.
15.25 שירים עבריים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה קוורטט, מאת היינר מילר.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק כ"ה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.

רשת ב'

08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. תרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. תרשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיק חי.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 מלם הזמירות.
22.05 פינת הגאה.
23.05 מחפשים את המטמון. משה סימור.

רשת ג'

14.05 במקרב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 אתם והזמרים את השירים.
20.05 קצת אחרת. עם אורלי מורג.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 סייסטה. שעה רגועה, עם דורי בן זאב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 מקרא ומיפאו. חיילי ישיבת ההסדר בשעלבים.
19.05 מופע מילים. שאלות ותשובות למשתתדרים מצה"ל.
20.05 מוסיקה נגור. שעה של בלוז.
21.30 פזמונים לבולבב.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מראב.

שלישי

26.8.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. היידן: רביעייה ברה מג'ור, לכלי־קשת, אופוס 76 מס' 5 (רביעייה אנדרס).
07.30 שחרית מוסיקלית. ויואלדי: סונטה לחצוצרה ועוגב (קפויה / בורסון); בטהובן: רביעייה במי־במול מג'ור, לכלי־קשת, אופ' 127 (רביעיית לאסאל); מוצרט: קונצ'רטו מס' 23, בלה מג'ור לפסנתר ולתזמורת, סרקין / הסימפ' מלונדון / אבארו; ברהמס: סימפוניה מס' 2, ברה מג'ור (הפילה' המלכותית מליברפול / ינובסקי).
09.30 קונצרט בוקר. פורה: שיר ערש מתוך דולי; דביסי: באניה מתוך סויטה זעירה; טרגה: 3 קטעים לגיטרה (יפס); ווהן ויליאמס: 11 שירי־עם בריטיים (המדריגל מלונדון / בישופ); מרק קופיטמן: לנבל (הרייעו); שוטון: קונצ'רטו ברה־מג'ור, לכנור, פסנתר ורביעיית כלי־קשת (פרלמן / בולט / רביעיית ג'וליארד); שוברט: סימפוניה מס' 9, בדו־מג'ור, הגדולה (הסימפ' משיקגו / לוין).
12.05 מוסיקה קאמרית. שוברט: חמישייה בדו מג'ור אופ' 163 ורביעיית קליבלנד / יו יו מא).
13.00 קונצרט צהריים. טלמן: סויטה קונצרטית לצ'לו, תזמורת כלי־קשת וקונטינואו, ברה (אלכסנדר / הקאמ' הסלובקית / ווארשלג; בטהובן: קטעים מהמוסיקה לבלט יצורי פרומתאוס (הפיל' הישראלית / מהטה); שוברט: שמינייה בפה מג'ור והשמיניה הפילהרמונית של ברלין).
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 ממרף ותקליטית.
16.00 קונצרט מנחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (קינקייר / בורסילוב / ואלנטי / פילדלפיה / סטוקובסקי); ברהמס: ששייה מס' 2 בסול מג'ור לכלי־קשת, אופ' 36 (רביעיית אמדאוס / הארונוביץ' / פליית); בטהובן: סימפוניה מס' 9 (לורנגאר / מינטון / בארוז / סאולולה התזמורת והמקה. הסימפ' של שיקגו / שולטי).
18.30 אתנחתא. עמנואל קרסובסקי, פסנתר. ברהמס: 3 אינטרמצי אופוס 117; ח. אלכסנדר: בנות קול; שומאן: סונטה מס' 1 בפה דיאז מנור, אופוס 11.
20.05 ערב טוב. הנדל: קונצ'רטו מס' 2 בסי־במול מג'ור, לאבוב, כלי־קשת וקונטינואו ובטהובן: רומנסה מס' 2 בפה מג'ור לכנור ולתזמורת (שרינג / הקונצרטחבאו / היטינק).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
22.25 מילון מוסיקלי.
22.30 פעם ועוד. פנדרצקי: אקולוגה 8 (הקינג סינגרס).
23.00 בין הבוקר עם רשימי רגנים.

רשת א

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. ספר הכתול, מאת לויט חים; הסתכנים, מאת מרי נורטון; סיפורי המושב. להספיר בכנור כמשחק גולות.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. היי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר מוליפי.

עמנואל קרסובסקי: „אתנחתא", יום ג', קול המוסיקה, 18.30.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. שורשים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

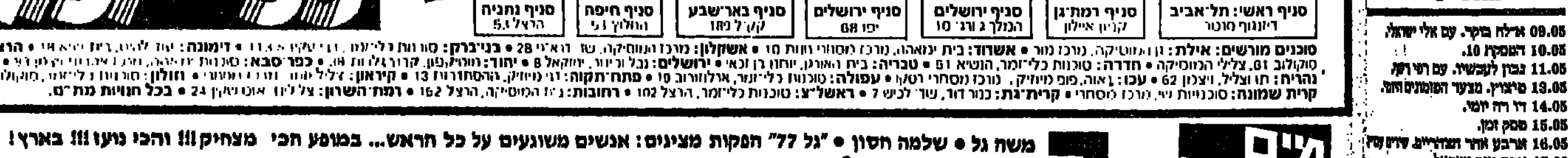
08.05 חתול בסנדלים. לתלמידים בחופשה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. תרשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. תרשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן בלבלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. תרבות הקיטש.
23.05 קפה ראשון. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.05 במקרב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 ארום עתיק.
23.05 פניני גאוו.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 פיצוץ. מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פסק זמן.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 מופע מילים. שאלות ותשובות למשתתדרים מצה"ל.
20.05 מוסיקה נגור. רוק ישראלי.
21.30 פזמונים לבולבב.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. דורי בן זאב.











רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי
27.8.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אופנבאך: הפתיחה הלנה היפה (פידלר / בוסטון פופס); סן־סנס: הבגיו (פרלמן / פריס / מרטינון).
07.30 שחרית מוסיקלית. מוצארט: סימפוניה קונצ'רטנטה לכלי־נשיפה במי־במול מג'ור (שטיינס / לייסטר / פיסק / זייפרט / ברלין / ג'יזם); שופן: שלושה ואלסים אופוס 64 (אשכנזי); צ'ייקובסקי: הסימפוניה השישית בסי־מינור, אופ. 74 (סטוקובסקי / הסימפ. הלונדונית); סן־סנס: קונצ'רטו בסי־מינור לכנור, אופ. 61 (שטרן / פריס / ברנבוים).
09.30 קונצרט בוקר. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ. 6 מס' 2 (גורן / הקאמ. של קול־ישראל); ברליוז: ילדותו של הנוצרי (ואנסו / בארבי / סוייר / קאלה / סומנייאס / ברוסמן / אנדראוצי / מרטינון / מק. ותז. של הרדיו והטלוויזיה מצרפת); סן־סנס: הסימפוניה השלישית בדו מינור אופוס 78 (פילדלפיה / פוקס / אורמנדי).
12.05 צלילי מסנתר.
13.00 לבקשתכם. ביזה: כרמן, סויטה מס' 2 (הסימפ. לונדון / מרינר); רימסקי־קורסקוב: חמישיה בסי־במול מג'ור לכלי־נשיפה ופסנתר (מתוך השמיניה הוינאית); ברוך: פנטסיה סקוטית לכנור ולתזמורת (וואר־ציונג / הפיל. המלכותית / קמפה); פרוקופייב: הליצן, סויטה לבלט (תיאטרון בולשוי / שוסטקוביץ').
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 בין חברים.
16.00 אמנים באולפן. ריימון וויא, טנור / אלדר נוימרק. שוברט: שירת הברבור.
17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. פרס ליבסון, ר. סרוסי: הורעה לצ'לו סולו (קגנובסקי); אריה רופאייון: סיפור קצר לצ'לו ופסנתר (ברקוביץ / ...



ולדת שוואימטן: "שובלה מרחוק", יום ד', רשת א', 22.05

19.35 ... 20.05 ... 21.05 ... 22.05 ... 23.05 ...

רשת ג'

גלי צה"ל

חמישי
28.8.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שוסטקוביץ': עיבורים.
07.30 שחרית מוסיקלית. ולנקה: סינפוניה לשמונה נגנים בלה־מינור (אנסמבל קאמרטה מברן / וינקום); שרשר: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 אופוס 3 בדו־מג'ור (סראייה / הקמרית האנגלית / מנצח: הסולן); מיכאל היידן: נוקטורן בפה־מג'ור לרביעיית כלי קשת ושתי קרנות (סולני האנסמבל מוצרט מלונדון); ווסלי: סימפוניה מס' 5 בלה־מג'ור הקמרית של הקהילה האירופית / פרבר); בטהובן: וריאציות לצ'לו ולפסנתר על נושא מתוך חליל הקסם למוצרט (טורטליה / הידויק) מוצרט: נישואי פיגרו לאנסמבל כלי נשיפה בעבודו של י. ונדט (סולני כלי הנשיפה מלונדון).
09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1 בסי־במול מינור אופוס 23 (גיללס / הפילהרמונית בניו־יורק / מהטה); מוסורגסקי: לילה על הר קרח (הסימפונית הלונדונית / שולטי); ויאנייבסקי: קונצ'רטו לכנור מס' 2 אופוס 22 ברה־מינור (פרלמן / פריז / ברנבוים); ראבל: מבוא ואלגרו לנבל, חליל, קלרנית וכלי־קשת (ווטקינס / בנט / קלי / הפילה. הלאומית / גרוהארדט); יוזף הורוביץ: בלט אליסיה בארץ הפלאות (פילהרמונית מצפון אנגליה / הורוביץ).
12.05 מאוצר הפרטיות. ברהמס.
13.00 קונצרט צהריים. היידן: סימפוניה מס' 92 בסול מג'ור, אוקספורד (הפיל' מוינה / בוהם); מוצארט: קונצ'רטו מס' 21 בדו מג'ור לפסנתר ותז' (ברנדל / סנט־מרטין / סנט – מרטין / מרינר); אריגאה: רביעיית כלי־קשת מס' 1 בלה מג'ור (רביעיית צ'ילינגיריאן); רודריגו: קונצ'רטו אנדלוסיה לארבע גיטרות ותזמורת (רומרו וכניו / הסימפ' סן־אנטוניו / ...
15.00 מילון מוסיקלי.
15.05 מפגשים מוסיקליים.
16.00 אתנחתא. דורון טויסטר, צ'לו/א. ברק, פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 4 בדו מג'ור, אופוס 102/1.
17.30 קונצרט מנחה.



דימיטרי שוסטקוביץ': "ציפורים ושקדים", יום ה', רשת ב', 22.05

רשת א'

11.30 השכלה ...
12.05 ליבי ...
14.05 לכת ...
15.25 עזרית אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: פרופ' רבקה בר־יוסף.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 צומת המזרח־תיכון.

רשת ב'

רשת ג'

גלי צה"ל

20.05 מוסיקה נטו. רוק מקצב לקה.
21.30 מזמינים לבולבה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ישראלי בלילה.

20.05 מוסיקה נטו. גל חדש.
21.30 מזמינים לבולבה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
00.05 צפורי לילה קלאסיות.

טלוויזיה, יום שני, סרט: "הקץ לנשק" — ההר הוליד עכבר
איפה המינגוויי?

ה**קץ לנשק הוא, כנראה, קריאה נואשת לשינוי העולם. מיספר העיבודים הקולנועיים והטלוויזיוניים לספרו המפורסם והפאציפיסטי של המינגוויי על המלחמה העולמית הראשונה הם עוד הוכחה לכך.**

הסרט נאמן לעלילת ספרו של המינגוויי, אם־כי מאוד לא לרוחה. פרדריק הנרי (רוק האדסון, שנפטר לאחרונה ממחלת האיידס הנוראה), נהג אמבולנס אמריקני שהתנדב לצבא האיטלקי ב־1917 כדי לספוג חוויות מלחמה, מתאהב בקתרין ברקלי (ג'ניפר ג'ונס המזדקנת, אשתו של המפיק, אלא מה), אחות מתנדבת בצלב־האדום הבריטי. השניים מתאהבים על רקע המילחמה באהבה קשה, נואשת, מודמנת, עצובה. הכימאי, משומ'מת, סבור שזו אהבה רומאנטית גדולה וזוהרת, בנוסח המלודראמה ההוליוודית הישנה והטובה.

הנרי נפצע ונשלח לבית־חולים בעורף. האהבה לקתרין מתלהטת ונושאת פרי: קתרין בהריון. הנרי נשלח בחזרה לחזית, נחשד כמרגל גרמני, בורח אל אהובתו, ולבסוף נמלט אתה על־פני אגם מאג'ורה לשווייץ הנייטראלית. קתרין יולדת את תינוקם המשותף, אך התינוק מת במהרה וגם אמו הולכת בדרכו, דיאט־טרגדית.

הסרט קשור לרוח הרומן של המינגוויי, המבוסס על חוויותיו במילחמה העולמית הראשונה. כשם שפיטודיי השר מודעי בשעתם קשורים לדברים שאמר על פרס, יוצרי הסרט משתמשים בפרווה העניינית היבשה של הסופר, כדי לבנות סצינות־ענק של קרבות נוראים ואהבה רומאנטית גדולה. הכימאי, צ'ארלס וידור, שמאחוריו לפחות סרט טוב אחד ("גילדה" עם ריטה, לא הזמרת, הייוורת – אפשר להשיגו בווידאו), מנסה לבנות אטוס מילחמתי אדיר, ובעזרת המפיק שלו, דוד סלזניק (מי שהפיק בזמנו את "חלף עם הרוח"), הוא מנסה להרהים אותנו בכל



רוק האדסון וג'ניפר ג'ונס. משחקת כמי שהמציאה את ההיסטוריה

תמונה. התוצאה: הר שהוליד עכבר. העיסוק היחיד של הצופה, שטעה להישאר הערב בבית, היא לחציץ מדי דקה בשעונו ולשאול עצמו מתי כבר יבוא הקץ לנשק הזה, וכאן המקום להזהירו: הדבר יימשך שעתיים־ומחצה, ואין הנחות לאיש.

גם המישחק סובל מחוסר נחת בסיסית. האדסון החסון והענק מגלם בהצלחה בול־עץ לתפארת. הוא הגיע למסקנה הנבונה, שבהיותו גבר נאה כדאי לו להסתפק בכך ולא להתאמץ יתר על המידה. ג'ניפר ג'ונס, כאמור, אשתו של סלזניק, מה שמסביר [illegible] משחקת בסרט כמי שהמציאה את ההיסטוריה [illegible] מנגנת על עצבי הצופים עד שבשל כוח [illegible] השחקנים שלצד הזוג הרומאנטי נראים כמו גרוטאות שנלקחו ממחסן הוליווד: מירשן [illegible] קורט קאצנר, מרצדס מקמברידג', [illegible] ואליין סטריץ'. גם אלברטו סורדי [illegible] הפעם לרמחים. רק ויטוריו דה־סיקה [illegible]

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **מקרוני.** סרטו של הבימאי האיטלקי אטורה סקולה („חנשף") על ערכים נכחדים כמו ידידות, נאמנות, כבוד, פשטות וחום אנושי. מנהל גדול מארה"ב (ג'ק למון) נוחת בנאפולי בה שירת בשלהי מלחמת־העולם השנייה. חידוש קשריו עם ארכיבר קטן (מרצ'לו מסטרויאני) מחזיר טעם לחייו היבשים־עייפים. דובר אנגלית. גורדון, ת"א; רון, י-ם.

● **עוצמה.** ריצ'ארד גיר („ג'יגולו אמריקאי") מגלם תדמיתן ויועץ לפוליטיקאים. הוא מעצב ומשפץ את לקוחותיו, המתמודדים במערכת בחירות, תמורת סכומים נכבדים. מסביבו חגים פוליטיקאים משוחתים וישרים, אנשי תקשורת, גיין הקמן („מטורח") – שולגה וחבר. והאקס של גיר (ג'ולי כריסטי) [illegible]

(סמדר קליוצנסקי־דיין) יתומים. הם עוזבים את העיירה בה גדלו, לטובת העיר הגדולה. עובדים לפרנסתם ב„בר 51", ומתוודעים לטיפוסים השייכים לשולי החברה: זונות, חשפניות, חומואים ואמנים מזדקנים. הביקורות התפלגה. בעיני סרט יפה ומרגש. משתקים: עדנה ולרי־טל, עירית שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודיויד פטריק־וילסון. צלם: יוסי ויין. סטודיו, נתניה; בית העם, קרית־חיים; שלום, פ"ת (21.50); ארמון, חולון; בית העם, רחובות (22.00).

● **הטרמפיסט.** רוצח אלים (רוטגר האוור – בלייד ראנר") משוטט כטרמפיסט בכבישי טקסאס, שוחט וטובח תושבים, האוספים אותו בתמימותם למכוניותיהם, ושוטרים המנסים לעצרו. לילה אחד מצליח בחור צעיר (תומאס סי האוול – „מעריץ אלמוני") להשליכו ממכוניתו. הטרמפיסט מפתח אליו רגשות אהבה־שנאה, ודולק אחריו באובססיביות. סרט מתח מקפיא דם, עתיר גוויות מרוטשות וראשים מרוסקים, שלאחריו לא תקחו עוד טרמפיסטים. בויים רוברט הארמון. אלים ודוחה. אסתר, ת"א; עדן, י-ם; ארמון, חיפה.

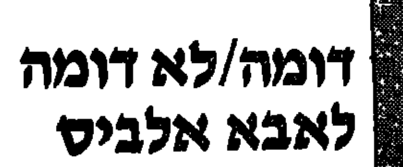
● **חיתון מבברלי הילס.** קומדית. פול מזורסקי („הסערה", „אשה לא נשואה") לועג לבורגנות האמריקנית העשירה, בעזרת עיבוד לסרטו של ז'אן רנואר „בודו ניצל מן המים". נווד (ניק נולטה – „48 שעות", „שכר האמת") מנסה להתאבד בבריכת השחיה של יצרן קולבים (ריצ'ארד דרייפוס – „דודי קרביץ") ואשתו המשועממת (בט מידלר – „רוז"). לאחר שניצל, הוא מתמקם בחווילה המפוארת של בני־הזוג, ומתאקלם בה היטב. נולטה, הנווד, נכנס למיטותיהן של כל נשות הבית: האשה המתוסכלת מבעלה, הבת האנורקסית והמשרתת המקסיקאנית ופותר את בעיותיהן. נחמד ומשעשע. רוב המבקרים אהבו: „תוסס ומצחיק". רב־חן 1, ת"א; ארמון, ר"ג; רחל, אשקלון; פאר, חיפה; אורגיל, י-ם; מגדל, חולון; רחל, אשקלון.

● **הכוורת.** עיבוד לרומן המפורסם של קמילו חוזה סלה. העלילה מתרכזת ב־1943 בבית־קפה במדריד, שלאחר מלחמת האזרחים. בית הקפה משמש מקלט מחקור, מהרעב ומהמשבר הפוליטי־חברתי. מעקב אחר 60 דמויות הנוהגות לשבת במקום: עי־ [illegible]

● **חלף עם הרוח.** הקרנה חוזרת בפעם המי־יודע־כמה, כנראה לכבוד חגיגות היובל, לספרה של מרגרט מיטשל, הנערכות כעת באטלנטה, ושעל־פיו נעשה הסרט. אפוס רחב יריעה על תבוסת הדרום במלחמת האזרחים האמריקנית. סיפור אהבתם הסוערת של סקרלט אוהרה (ויויאן לי המקסימה) ורט באטלר (קלארק גייבל). הסרט ההוליוודי ביותר, והתקופתי ביותר עד עידן שפילברג־לוקאס והאינפלציה. הפקת היוקרה של דייויד סלזניק, שזכתה בשלל אוסקרים. בויים ויקטור פלמינג. עוד משחקים: אוליביה דה האבילנד ולסלי הווארד. הוד בת. אלנבי, ת"א (20.30).

● **יומנו של צב.** מוכר בחנות ספרים (בן קינגסלי, שזכה באוסקר עבור „גאנדי") וסופרת ספרי ילדים, הכותבת על בעלי־חיים (גלנדה ג'קסון), חוברים יחד כדי לשחרר צביים הכלואים בבריכת גן החיות העירוני. שחרור הצבים והמסע להחזרתם לים, בית גידולם הטבעי, מביאים לשינוי בחיים הפרטיים של הגיבורים. לחובבי צבים. המבקרים שיבחו את הדיאלוג והמשחק. בויים ג'ון אירווין, על־פי תסריטו של המחזאי הנודע הרולד פינטר („המשרת"). לב 3, ת"א; סמדר, י-ם.

● **כולם נפלו על הראש.** הקרנה חוזרת לקומדיה של ג'ימי יואיס הדרום־אפריקני מ־1981, שנקראה בשעתו „האלים משתוללים". ארבעה סיפורים המתפתחים במקביל ומצטלבים זה בזה. הראשון עוסק בבושמני היוצא ללמוד את נפלאות הציוויליזציה [illegible]



דומה/לא דומה לאבא אלביס

ליזה (מימין), בתו היחידה של אלביס פרסלי, כאן בתצלום ראשון עם אמא פרסיליה, הצהירה לא מכבר כי היא שונאת את אביה, ומעריצה את אמה. ליזה סיימה לא מכבר פנימית־קולג', השייכת לסיינטולוגיה. בעוד אמה ממשיכה להופיע ב„דאלאס"

סינמטק חיפה

[illegible]

בדרך. הביקורת: [illegible]

● **בעקבות אוצר** [illegible] חודשים לאחר [illegible] בג'ונגלים של דרום־אמריקה [illegible] האוצר הרומנטי [illegible] אס וקתלין טרנר [illegible] קה. הפופיק של [illegible] לוס', עליו שם־יד [illegible] להרחבת הממלכה [illegible] גלאס גם הפיק. הביקורת [illegible] „דלוח". נפילה. ראשון [illegible] אשדוד.

חתונה זה לא [illegible]

● **גבירתי המאמן.** קומדיה. כל מה שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוחמת בלדי הון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת [illegible] בלי רישיון. בויים מייקל ריצ'י („חבלש [illegible]") [illegible]

● **מחנה שבויים.** סיוע ישראלי נוסף לחיזוק תגאוות האמריקאית, שהתכופפה עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמן קצר לפני נפילת סייגון, מתמנה קולונל מצבא ארה"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, המיועד לשחרר קבוצת שבויים מידי [illegible]

דוהרת בין שלנים חופשי־תושפי: ללא נחג וגישה לבלנים. עם ג'ון וויט ואריק רוברטס. בויים אנדריי קונצ'אלובסקי („נאהביה של מריה"). עודפי פילוסופיה וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דוהרת מגנטית. הביקורת: „מותח ביעילות"; „עוצר [illegible]

[illegible]





טופז ויפהפיה צרפתיה

[illegible]

שולמית רזן

סינמטק ירושלים

● **יום ו': מפיסטו.** אמן (קלאוס מריה בראנאוור) מוכר נשמתו לשטן (הנאצים). אישטוואן סאבו עיבד את הרומן של קלאוס מאן. מומלץ. 14.30 – סינמטק 1.

● **מוצ"ש: ראסטי ג'יימס.** סרטו הנפלא של פרנסיס פורד קופולה. מאט דילון מעריץ את אחיו האופנוען האגדי. חובה. 20.00 – סינמטק 1. **לילות כביריה.** סרטו המקסים של פדריקו פליני. ג'ולייטה מאסינה מגלמת זונת־רחוב רומאית שהחיים דרכו עליה. לרוץ. 22.00 – סינמטק 1.

● **יום א': שלושה אחים.** יצירת המופת של פראנצ'סקו רוסי. שלושה אחים מתאספים לחלוויית אמם, בכפר נידח בדרום־איטליה, ועורכים חשבון־נפש. חובה! 19.00 – סינמטק 1. **תאונת מותו של אנארכיסט מפוקפק.** עיבוד טלוויזיוני למחזהו של דריו פו. חקירת מותו של אנארכיסט איטלקי שנפל מחלון חדר החקירות של משטרת מילאנו. 19.30 – סינמטק 2. **1984.** עיבוד כושל לספרו של ג'ורג' אורוול. חיים תחת עינו הפקוחה של האח הגדול. מככבים ג'ון הארט וריצ'ארד ברטון. 21.30 – סינמטק 2. **תאורה קיין.** יצירת המופת של אורסון וולס. חייו ומותו של איל־עיתונות. חובה. 21.30 – סינמטק 1.

[illegible]

תסריטה – קולין סרו. הביקורת: „משעשע" מול „מייגע". בדיחה מתמשכת שאנחנו יאתנו בכל אורך. דיזנגוף 2 וצפון, ת"א; אורת, חיפה; עמל, כפר־סבא.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים**

. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק („שנת הדרקון") משתלט על קים בסינגר („חטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. בויים אדריאן ליין („פלשדאנס"). הביקורת נעה מטוב־פלוס לככה־מינוס. שתם מתחו אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. למתפשי רינושים מהסוג הנ"ל. מקסים, ת"א; אסתר, אשקלון.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **שורת המקהלה.** אורחים. המחזמר על „אודישנס" בביצוע לחקת סיבוב באירופה עם רדת המסך על כ־10 שנות־הצלחה בברודווי. ייבוא של האמרגן יהודה טלית. מוצ"ש, אמפי קיסריה; א' (21.00, 18.00), בנייני־האומה י-ם.

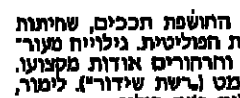
● **לבגוד או לא לבגוד.** ת' יובל ואורות. מוגדר ע"י המפיקים כ„פארסה מטורפת". תוצרת אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כסוכן־מכוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תירגם דן אלמגור ובייים סטיבן ראיין. עם ענת טופול, איריס קנר, בתיה ברק ועוד. הערב, שביט נבעתיים; מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה; נ', בית־החייל ת"א.

● **שחור היה הלילה.** ארוחת הקטנה של „מחוץ לנעני" שרוצה להזנפח לאווגים נינודים. הפעם בישלו תלנוידי „ניסן נתיב" והבימאי מיכאל גורביץ' דייסה סגנית של אסונות, פגעי טבע ונורל. עושים צחוק מהמלודרמה, ובית־לסין המאמץ מתכוון לספור את הצוחקים. ב', ד', ה', בית־ליסין ת"א.

[illegible]

סנדרה פרינסלאו' הדרום־אפריקנית, יחד עם אנדרו שטיין – בסרטו של התסריטאי־בימאי־מפיק ג'ימי יואיס, „האלים משתוללים" – נפגשים בשרשרת אירועים משעשעים המתרחשים כולם על רקע המרתבים והג'ונגלים ביבשת השחורה.

[illegible]



הטנגו אצלו בעצמות

„הכל טנגו" בדרך אלינו. מריאנו מורס, מלחין, מבצע, פסנתרן, מנהיג הלהקה – בראיון טלפוני – על מקורות הטנגו, על נדודיו, על הדראמה, על החושניות, על סיבות הפופולאריות, על הרפרטואר של הלהקה ועל המוכנות הישראלית לז'אנר זה • „אני מבקש לעשות לטנגו מה ששטראוס עשה לוואלס: להפוך את המקומי לאוניברסאלי, בלי לשמוט את האותנטיות של הבסיס"

מאת עמנואל בר־קדמא

הצליל הדרום־אמריקני יושב חזק. עולה חרש, ששם חותם. אנחנו, בעיקר באוגוסט, ארץ טרופית יפה. ברור־חיל, אומרים, היא מחוז בבראזיל. געש, לעומת־זאת, היא חלק בלתי־נפרד מארגנטינה. לסמבה ולטנגו, שתי מישפחות־התרבות המוסיקאליות של אמריקה הלאטינית, יש כאן שגרירים.

מי שבא לקונצרטים של, נאמר, גל קוסטה, או, מצד שני, של אסטור פיאצולה או של מרסדס סוסה (לא טנגו, אבל ארגנטינה), לא ישכח, קורט־כל, את הקהל. על כל כיסא יושב פריק מורהה עד הסוף. אולמות, שהלהט העולה מהם מאיים להרים את התיקרה ולהדוף את הקירות.

כל זה, למרבה התימהון, היה חידוש לפני עשר שנים. סמבה היה הסרט אורפיאו־נגרו. מי נסע אז לקרנבל. הגל הראשון היו הבוסה־נובה ושארו הקרוב, הג'אז־סמבה. סמבה מסוננת, באמצע הדרך בין הפאבלות והכבוד הבינלאומי. וקודם, ה„לוס" למיניהם. המיסות של דרום־אמריקה היו תקליטי־זהב ישראליים כבר בשנות החמישים.

הסמבה באה לפני הטנגו. אלי ישראלי. מתי כספי. סיפור מוכר. ליליאן שוץ, אמרגנית מארגנטינה, ידעה גם געגועים אחרים. הביאה, בראשית שנות ה־50, את פיאצולה. פיאצולה הוא טנגו מתוחכם. יריביו המוסיקאליים טוענים: מרוב תיחכום, הוא מאבד את הטנגו. כאן שמעו רק את החסידים. היריבים נשארו בבתי־המידרש של אורתודוכסיית־הטנגו בבואנוס־איירס. בינתיים, העולם גילה את הטנגו. אופנה. היה צפוי, אחרי הסמבה. הולך טוב עם חיסול כתי־הקלונלים ופולחן מראדונה. עוד פיצוי על פוקלנד. שרים טנגו. רוקדים טנגו. בכלל, רישוד־המגע חוזרים לאופנה. לא רק כ„בוננזה" ביום שישי אחרי־הצהריים.

פיאצולה היה הראשון, השאיר טעם של עוד. באה סוזאנה רינאלדי. בעוד כמה ימים – מריאנו מורס. תזמורת, זמרים, רקדנים. „הכל טנגו", יקראו לזה כאן. הסיכון מפוזר בין ליליאן שוץ, פנחס פוסטל ומשה יוסף.

מורס הוא סניור קשיש, שמור היטב. יליד סאראנדי, פרבר של בואנוס־איירס. התערובת הרגילה של אלימות ומוסיקה. כמו הארלם. כמו ניו־אורליאנס. כשידע שהוא רוצה להיות מוסיקאי מיקצועי, נסע ולמד בסלמנקה, ספרד. עם שובו, התחיל מפתח קאריירה ענפה. התמקם על קו־התפר בין האישי והעממי. לא יודע בדיוק על איזה מן השניים, האישי או העממי, צריך לשים את המרכאות. מכל מקום, לא האישי הביא לו את השורה הארוכה של הלהיטים, בינלאומיים בחלקם. כמו תקליט־הטנגו הראשון שלו, „קוארטיטו אזול", (החדרון הכחול), היה של זהב. אחר־כך באו „אריוס פאמפא מיה", „קריסטאל", „אנגו", „קפטיין דה בואנוס־איירס", „לא פולטיטה" ועוד.

הוא מלחין ומבצע, פסנתרן מעולה. כמלחין, הוא רבגוני. לא רק טנגו, אבל בעיקר. „הטנגו אצלי בעצמות", הוא אומר. הטנגו שלו, אומרים, טעון במיקצת השפעות אירופיות. בעיקר ספרדיות, צרפתיות ואיטלקיות. האם העובדה שהוא מרבה להסתובב בעולם העשירה או מהלה את הטנגו שלו? זו שאלה שחוזרת ונשאלת כמעט על כל יוצר, שחי זמן רב מחוץ לארצו.

לעומת־זאת, העולם מכיר בו כיוצר חשוב בתחום המוסיקה הקלה. מדברים על „חמישיה" בינלאומית, הכוללת, מלבד את מורס, גם את אירווינג ברלין (ארה"ב), שארל טרנה (צרפת), איי בארוסו (בראזיל) ואוגוסטין לארא (מכסיקו).

מורס מסתובב עכשיו באיטליה. תפסתי אותו בטלפון במלון מפואר, כצל המיגדל הנטוי.

שאלתי אותו, בעזרת אינס המתורגמנית, כמה שאלות.

● יש סוגים שונים של טנגו?

„למה אתה מתכוון?

● עממי, אמנותי – או, אולי, מסחרי.

„טנגו יכול להיחשב עממי ואמנותי. לא מכיר טנגו מסחרי. המקורות האמנותיים של הטנגו נטועים בנוסטאלגיה. מלחיני דורות קודמים ביטאו חושניות, דראמה, רומאנטיקה. המלחינים הללו, מצדם, ירשו את את הלשון המוסיקאלית העממית ממלחינים קודמים".

● מה הם השורשים של הטנגו?

„הטנגו, לדעת ההיסטוריונים, נולד סביב 1870, הוא בא יחד עם המהגרים, והכם מספרד ומאיטליה. מהגרים שהתיישבו בבואנוס־איירס והסביבה. יש בו יסוד הקרוי 'האבאנרה', שהוא ספרדי־קובאני. אבל, יש גם יסודות אפריקניים. גם לארגנטינה, כידוע, הובאו עבדים מאפריקה".

בעניין זה יש לו, כנראה, ויכוח עם אסטור פיאצולה, האומר: „הטנגו הוא מוסיקה מוטנגת, כנראה ממקורות מיזרחיים. המוסיקה הבראזילאית היא אפריקנית, מוחצנת. אתה יכול לראות איך הם מתנהגים במישחקי כדורגל. מתחממים ורוקדים. ארגנטינאים אינם שרים, אינם מתנועעים. אין לנו סווינג. לעולם לא תראה ארגנטינאי שר במסעדה כשהוא משתכר, הוא נרדם. זה הכל. בראזילאי שר. ארגנטינאים אינם שרים".

„אשר לפולקלור", ממשיך מורס, „הטנגו אינו, לדעת היסטוריונים, חלק ממוסיקה פולקלורית. מין מוסיקה שלא באה מהעם עצמו אלא נולדה בבואנוס־איירס והסביבה. מכל מקום, הטנגו תפס את המקום העיקרי במוסיקה הארגנטינית וכבואת נרדה לחוץ־לארץ.

● מהו טנגו, בעצם, מוסיקה או מחול?

„בשלב הראשון היה טנגו מחול בלבד. משוררים הפכוהו לשיר, וזו הצורה המוכרת לנו היום. היום טנגו הוא מוסיקה מיועדת לריקוד, לזימרה ולהאזנה. הכל יחד. למעשה, זו צורת־ביטוי, מיסטית אם תרצה, שהחושניות היא המסר המרכזי שלה. אגב", אני יכול לשמוע את החיוך דרך האפרכסת, „הטנגו הוא הריקוד היחיד בעולם המסוגל להביע פעילות אירוטית של זוג".

באמת, יש בו, בטנגו, פוזות סוגסטיביות למדי.

● בריקוד, הטנגו עממי או סאלוני?

„כפי שכבר ציינתי, טנגו אינו יכול להיות ממוסחר. ריקוד עממי וסאלוני הם, לדידי, היינו־הך. לא חשובה המיסגרת, חשובה המוסיקה. למה אני מתכוון? קח, לדוגמה, אופרה. כל אריה של פוצ'יני, למשל. לא־מעט אריות שלו 'ירדו' אל העם והן מזומרות באיטליה בכל פינת רחוב. כלום זו סיבה להתייחס אליהן כאל צורה מוסיקאלית נחותה יותר? זו מוסיקה שמצאה את דרכה אל לב האנשים. זו מוסיקה שנכתבה מהלב ונוגעת ללב. כך גם עם הטנגו".

● קיימים סיגנונות טנגו אזוריים?

„במקור, אולי היה טנגו אזורי. היה טנגו של בואנוס־איירס, ארגנטינה – ושל, נאמר, מונטווידיאו, אורוגוואי. בשלב הבא, הוא נדד לאירופה ולארצות־הברית. לא מעט בזכות אישיותו החושנית והבנת־הטנגו של רודולפו ולנטינו. הייתי אומר, שהטנגו, כדרך שהוא מושמע היום באירופה, נוצר על־ידי מלחינים ארגנטיניים כקאנארו, פיזארו ודה־קארו. בדרך לאירופה, עבר הטנגו טרנספורמציה. אומרים, שהטנגו האירופי שונה בהרבה מזה שרגילים לשמוע בארגנטינה. למעשה, הוא מבטא סוג שונה של חושניות".

● איזה סוג של טנגו אתה מייצג?

„אני מייצג את הטנגו כמיכלול, לא סיגנון ייחודי. הרפרטואר שלי מייצג את הטנגו על כל גווניו וביטוייו. טנגו. נקודה".

● לאיזה סוג של קהל אתה מצפה בישראל?

„הטנגו תפור על הישראלים. כפי שאמרנו, טנגו הוא מהלך־נוסטאלגיה של מהגרים, שרבים מהם חשבו למצוא בארגנטינה מיקלט־לילה – ונשארו לצמיתות. מזכיר מאוד את ישראל. ישראלים מבינים מה זה נוסטאלגיה. הם אמורים, על כן, להבין טנגו. יתר עם זה, אין הם זרים לחושניות".

● אתה קשיש מפיזה. מניין הגעת לשם?

„הייתי כסיור אירופי, שכלל את הולנד ואיטליה. מכאן, אני מגיע אליכם. מאצלכם – לסיואר־פאלאס', לאס־ויגאס. כאיש צעיר ביקרתי הרבה באירופה. בישראל, שיש לי כה ידידים רבים, זה ביקור ראשון".

● על איזה סוג תזמורת אתה מנצח?

„לא שיגרתית, אפשר לומר. היא מעבירה את הצליל האוניברסאלי, המאפיין את המוסיקה של בואנוס־איירס. אני מבקש לעשות לטנגו מה ששטראוס עשה לוואלס: להפוך את המקומי לאוניברסאלי, בלי לשמוט את האותנטיות של הבסיס. אני עושה זאת בעזרת שבעה נגנים, 12 רקדנים ושני זמרים צעירים".

בין ה־26 באוגוסט וה־4 בספטמבר, נראה את מורס ואת להקתו בהבמות, בירושלים, בקיסריה ובתל־אביב.



המפתח בפנים מדריך מופעים

● **ודמעה נגעה בדמעה.** השחקנית שולמית אדר בהצגת־יחיד. נעזרה מתבימה למעלה משנה וחזרה עם „מבט אישי על חייה של לאה גולדברג, כאשה ומשוררת". קטעי־שירה שזורים בפרקי יומן, רשימות וסיפורים. ערכה – המבצעת. הביקורות: „נופל בין הכסאות", „ניסיון שאפתני". מוצ"ש, הסימטה יפו.

● **זוג פתוח.** בית ליסין (טל' 216653). עוד דריו פו („צריך פיאט", „נסים ונפלאות", „מיטה מטבח") על הבימה הישראלית, מה שמושיב את האיטלקי הזה על תקן המצחיקן הלאומי שלנו. תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. יונה אליאן וששון גבאי הם בני־זוג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. לצידם – יעקב איילי. הביקורת: „שלישייה מצחיקה באמת"; „בידור חסר מעצורים. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, שפיים.

● **יאקיש ופופצ'ה.** הקאמרי (233335). חנוך לוין חדש שלא מחדש. הגיבורים אומנם מכוערים מתמיד, אבל החיים עלובים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמסרב לגדול. הבדיחה, לעומת זה, מתוזחה. המבקרים התנדנדו בין אכזבה לשיעמום, פרט לאחד שהתמוגג. מפצים התלבושות (רות דר) והמישחק. בולטים עליזה רוזן, יצחק חזקית, אלברט כהן ויוסי גרבר. לאספני לוין. מוצ"ש, איד, ת"א.

● **מושל יריחו.** „צילום מצבי הפקות. הלוץ המחזות על הכיבוש הישראלי. נכתב ע"י יוסף מונדי לפני 11 שנה, הועלה ב„קאמרי" והורד בסערה פוליטית. במרוצת ההתרחשות מתפשים ערבים ויהודים הומה בלתי־נראית ביניהם. עם ראובן גלזוסר, קרול מרקוביץ', זאב שמשוני, נולי עומר ועוד. ביים יצחק נאמן. הביקורת, שלא דילגה על פגמים, סיכמה: „ראוי לבמה", „מעורר עניין". מוצ"ש, ב', צוותא ת"א.

● **מותו של פקיד.** ת. באר־שבע. מארק חסמן, בבימויו של יורם פאלק, מגיש מיבחר מסיפוריו של אנטון צ'כוב. עירוב של צחוק ודמע. „שחקן טוב נשר", לדעת מבקר. עונה שנייה. מוצ"ש, בית לסין (מרתף עליון) ת"א.

● **משולש יהושע.** תיאטרון הסימטה, יפו העתיקה. קומדיה מאת רועי רשקס בבימוי איציק סידוף. סיטואציות מאקבריות על מתים המתחלפים עם החיים ולהיפך. עם נטה לוקה, דורון צפריס ועוד. הביקורת: „מה באמת קורה פה". הערב, ד', ה', הסימטה יפו.

● **ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר.** דניאלה מיכאלי מגישה (משחקת־שרה־רוקדת) הצגת־יחיד מפסטיבל־עכו האחרון, שמיסגרתה שירי משוררות – יונה וולך (הרוב), רביקוביץ וגולדברג. הביקורת אהבה: „המחשה אישית לוהטת ומענגת". „יופי של דבר". ח', צוותא ת"א.

● **קיץ אחרון.** „סטרייטית" נקלעת למיפגש של לסביות ועושה שם גלים. כתבת האמריקנית ג'יין צ'יימברס וביימה רחל יריב. עם עירית שלג, רחל דיין, רחל רבין, דינה לימון, ג'ודי ליטני, מרינה רוסטי, חנה רז ועירית רובינשטיין. הביקורת: זהו מחזה עשוי היטב, שאינו כתוב היטב. ג', צוותא ת"א.

● **קרמבו בעורף האויב.** קבוצת תיאטרון. מחתלה מוסיקאלית. תשובתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי נשלח למיבצע חילוץ מעבר לקווי האויב. עם פטר גדיש, סיני פתר, עדנאן טראבשה, פביאנה מיוחס ועוד. ביים ישראל גוריון. למבוגרים מגיל 18. הוגבל ע"י הצנזורה. הביקורת: „הומור מגושם מאוד" ו„עני רוחני". מוצ"ש (21.00), נוה־צדק ת"א.

חתום קבע

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 12. סתם עיקשות לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לר־...

מה שירשה ליזה מאביה

וינסנט מינלי, שנפטר לא מכבר בהוליבוד והוא בגיל 80, הוריש לבתו ליזה (מאשתו ג'ודי גרלנד ז"ל) רכוש נכבד ביותר. על־פי צוואתו תקבל ליזה את: הווילתו המפוארת, שבשכונת בוורלי הילס, המוארכת במיליון דולר, מכוניותיו ועבודות אמנות שאסף. לא ברור עדיין במה זכתה רעייתו האחרונה שבתמונה.

...צת. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא „התעלות". לרוץ. הערב, ג', הסימטה יפו.

● **כולם היו בני חוץ מנעמי.** בית־ליסין, (טל' 216653) ת"א. הפקת סטודיו־ל' מישחק שהפכה ללהיט היסטורי. כתבו את הפארודיה הלאומית האלמונים (אז) לפין את להב ועיבד־ביים מיכאל גורביץ'. ביוני 84' צחק מקומון אחד „עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אחד: „זה לא מצחיק, כמעט". שאלה של טעם. עונה שלישית. לצעירים. מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

● **פינוק מטריף.** הסימטה. עונה שנית לאדון דודון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. סיפור של אמיל אז'אר, שעובד ומוגש ע"י ניקו ניתאי. הביקורת אהבה: ניתאי „מצחיק ועצוב, מפתיע ומרתק". לאניני. הערב, הסימטה יפו.

מוסיקה

● **התרחשות לילית.** מופע אילתור בהשתתפות המלחינים דרור אלימלך ויוסי פלס. א', צוותא ת"א.

● **התזמורת הסימפונית הלאומית לנוער.** מנצח: מנדי רודן. סולנית: שש לויל, סופראן. בתוכנית: מנדלסון, נועם שריף, אלבן ברג, שטראוס, דבוז'אק. א', תיאטרון ים.

● **בית הרמוני.** ג': טד קופר וסטיב פסקוף, בערב בלוז למפוחיות וגיטרות; ה': ערב ג'אז לגיטרה וחליל־צד. (רחוב יואל סלומון 17 ים).

מחול

● **הבלט הישראלי.** „סינדרלה". בכורה. באלט מלא שני של להקה שמבטיחה וגם מקיימת (קדם לו „מפצח האגוזים"). את אגדת „ליכלוכית", לצליליו של פרוקופייב, עיצבה ברטה ימפולסקי. תפאורה – לידיה פינקוס־גני. ההשקעה: קרוב ל־200 אלף דולר. שיחיה במזל, מגיע להם. היום (14.30), מוצ"ש, א־ג', הבימה ת"א; ד', ה', תיאטרון ים.

● **להקת המחול הקיבוצית.** שתי כוריאוגראפיות של רמי באר בתוכנית לכל המשפחה: „קרנבל החיות" לצלילי סן־סנס („התלבושות והמסיכות של יהודית גרינשפן גונבות את ההצגה מהתנועה") ו„פטר והזאב" של פרוקופייב („מיקצועי ומשעשע"). מגניב. לא להחמיץ. ג', רינת חולון; ד', עמל כפר־סבא.

בידור

● **שלום חנוך – ט"ו באב, ליל אהבה.** טלית רידינג. מופע חד־פעמי שכבר הפך, בשל הביקוש, לדו־פעמי – בלי נדר, כמובן. מבוסס על התקליט „מחכים למשיח" פלוס שלגרים מקודמיו. הרכב מורחב של שבעה נגנים. הערב ומוצ"ש, אמפי צמח.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישיר.** תיאטרון יובל. הרצח. „סבתא זוטה" במוטלרגים של טימפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. להיט. רץ כמו משוגע. הערב, דוד הרצליה; מוצ"ש: בית־החייל ת"א; ח', רחל אשקלון.

● **גלי עטרי – אמצע ספטמבר.** טדי הפקות. הרצח. זמרת בעקבות תקליטה המצליח. מנהל מוסיקאלית את המופע – אילן וירצברג. הערב (21.30, 24.00), צוותא ת"א; מוצ"ש, בית אדום ים.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** ...

לטובת הקיץ והקופה. הערב, אמפי מודיעין.

● **יהורם גאון – אמצע הדרך.** בידור ובמה. ערב המורכב משני תקליטיו האחרונים של הזמר – „אמצע הדרך" ו„אלף נשיקות... כן, כן". מאחורי גאון – תזמורת, תמיד סטייל קונצרט. למאמיניו – והם רבים. עונה שנייה (עם הפסקות). מוצ"ש, אודיטוריום חיפה.

● **ערב חד־פעמי משופץ.** יובל. בר־אבא, מושונוב, גוב, יזוב ורכטר במה שפרץ בקיץ 82' כ„ערב חד־פעמי" – וחזר בקיץ 85' „משופץ": כל אחד מביא מנה מהמקרר שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. „התוצאה אולי אינה חד־פעמית, אך בהחלט מספקת", סיכם מי שסיכם. לראשים צעירים. הערב, נווה־צדק ת"א.

לילדים

● **עליזה בארץ הפלאות.** התיאטרון המוסיקאלי לילדים. אליסה החלה את חקירת העולמית שלה כספר (לואיס קרול). בעיזון האנטנות נתונה על המירקע, משם על הבימה. ההצגה משתמשת במוסיקת מתוך הסדרה, המוקרנת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רוני וייס, עיבוד ופזמונים: שפרירת זכאי, בימוי: אברהם דוד. משתתפים: קרן עשור, לימור עופר, יצחק אבל, דובי בסרגליק, ניקו בר ועוד. אוסף תפאורות, קצת פעלולים לא מלחיבים, ענן אבק אחד, טקסט מוקלט במלוי־בק והצגה אין. שבת (11.00), הסימטה יפו.

● **המלך הלך לישון.** קבוצת התיאטרון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיאמר להם מה־לעשות־איך. הקומדיה המוסיקאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. הצגת הובה המעניקה „הנאה מלאה" לכל המשפחה.

● **בגלל חורי הגבינה.** תיאטרון בובות ושחקנים. הילד תם מצליח להשכין שלום בין הענקים לגמדים הנלחמים ביער...

ומעה לב, מחדשות את ההצגה לסף, שמחת את כל הלבבות. שבת (11.00), צוותא ת"א.

● **אגדות המלך שלמה.** רותי שני, מיקה ונעה לב חדשות גם את עיבודן לאגדות שלמה המלך, לפי המקור של ביאליק ורבניצקי. מתאים לכל המשפחה. בימתיות מרתקות. מעולה. ג' (16.00), צוותא ת"א.

לוח

● **משחקים ושעשועים.** „אס, פוקר וג'וקר" עם מאיר רמז. הערב (22.00), בלוז יפו; „זוגות אנחנו" עם איציק אבל, ארמון חולון; מוצ"ש, חוף הלידו אשדוד.

● **הומור ואקטואליה.** „שוק שחור" עם טוביה צפיר, זאב, יאיר ניצני ועוד, מבחירת ירון לונדון – הערב, 22.00, הקאמרי ת"א. „לצון נופל על לצוף" עם רותי חולון, יואל ריפל, מוצי אביב ויעקב תירוש – ...רב, תיאטרון הקומה השלישית; מוצ"ש, זהר בכר ים.

● **בית לסין.** הערב (מרתף עליון): רירה הריפאי ב„לשיר בתיאטרון"; (מרתף עליון): „חצר אחורית", מופע עם מנחם עיני; א': ג'אז עם עופר ... וחבריו; ג' (מרתף עליון): סטנד־אפ ...; ד': יפה ירקוני ואורחיה; ה': עד כאן, ראיונות.

● **הסימטה.** מוצ"ש (23.30): מאיר אריאל ב„שירי חג ומועד ונופל" ... „האלוהי" עם להקת מהצד האחר.

● **צוותא ת"א.** א': התרחשות לילית, מופע אילתור; ח': ג'אז בצוותא הקטנה.

● **פרגוד, י־ם.** מוצ"ש: קורין אלאל ב„שירים בכיף"; ב': אבנר שטראוס ב„אש קטנה"; ד': ג'אז עם אחולה קמינסקי ולהקתו; ח': הרב קרליבך.

שחר במבוכה

מיפגש אפשרי

נאפולי 1946. המילחמה נגמרה, אך החיים נמשכים, והם קשים, כמו לאחר כל מילחמה. אמריקה מסייעת לאיטליה לעמוד על הרגליים. גם רוברט טרייבן (ג'ק למון), חייל אמריקני, תורם את חלקו הצנוע. הוא מתאהב בנאפוליטנית צעירה ודשנה בשם מריה, וחוגג את השמש הנאפוליטנית ואת שימחת-החיים המפכה בעיר העניה. אלא, שלכל דבר טוב יש סוף – ועליו לחזור עתה הביתה.

ארבעים שנה חלפו. רוברט טרייבן, סגן נשיא חברת המטוסים מקדונלד-דאגלס, מגיע לנאפולי כדי לסייע לחברת-תעופה לקלוט מטוסים אמריקניים חדשים. הוא מופיע בראיון טלוויזיה, ואז מתחילות צרותיו האמיתיות.

אטורה סקולה, אחד מגדולי הבימאים באירופה של היום, כתב וביים קומדיה אלגית, עצובה, נוסטאלגית, איטית, אנושית, חושבת ומתחשבת, על מיפגש אפשרי בין שני עולמות, שלכאורה אין לגשר על הפער שביניהם. עולם אחד הוא עולם-העסקים העצבני, הרודף אחרי צל-צלה של הצלחה מדומה, המקריב הכל למען הישגים שאין להם ערך, המאמין בניצול נכון של הזמן ובכוחו של הממון. השני חי את החיים במעין עצלות נהנתנית, בראיית-עולם של ילד מפונק, מתוך אמונה עמוקה בנסים והתחשבות בזולת.

אטורה סקולה. קוטנו עבה ממותני רבים אחרים

המיפגש בין ניו-יורק הבלתי אנושית לבין נאפולי היותר-מדי אנושית מתחיל בקונפליקט חריף, אך מסתיים בניצחונו של המקרוני הדשן, אפילו במעין ניחוח של ציפיה לנס, לצילצול פעמונים על-טבעי, שאולי יבוא ויתגבר לא רק על טעויותיו של האדם, אלא גם על אלה של הטבע וחוקיו. סיום חידתי זה, שהוא גם רגע של קולנוע גדול (המצלמה יוצאת מביתו של הידיד הנאפוליטני וחובקת אט-אט את נאפולי כולה, עד שהיא יוצאת אל הים והמרחבים), קשור גם לאמירה אחרת ונפלאה של הסרט, והיא עדיפותו של הסיפור, העלילה, הקולנוע, על המציאות וחוקיה. סקולה חוגג את ניצחונו כמספר סיפורים שבהם הכל אפשרי.

אטורה סקולה החל את הקאריירה שלו כתסריטאי. הוא כתב סיפורים ותסריטים לאותו תחום מקורי בקולנוע האיטלקי שהוא הקומדיה העממית, האהובה כל-כך על צופי הקולנוע בארץ המגף. מייצגה הגדול של קומדיה אנושית זו היה הקומיקאי טוטו (שימו לב לתמונה שלו, התלויה בביתו של אנטוניו – מרצ'לו מסטרויאני – הידיד הנאפוליטני של רוברט). היא שילבה בין התביעות המסורתיות של הקומדיה, כלומר בעיקר להצחיק, ולוא במחיר עיוותן של המציאות, הדמויות ומערכות היחסים ביניהן, לבין האופי הריאליסטי הטבוע בדמו של הקולנוע האיטלקי, היא יצרה פשרה מכובדת: קומדיה אנושית, אמינה, המקריבה את פרצי הצחוק הגסים למען תיאורה האמין של מציאות מוכרת, ויוצרת קומדיה מרירה, עצובה, גם מצחיקת פה-ושם, כמו בחיים: קצת מהכל, עם תחושה חזקה של אמת.

קומדיה כזאת צריך לדעת לכתוב ולביים. ואכן, הקולנוע האיטלקי בנה יוצרים גדולים שהתמחו בסוג זה של קולנוע: לואיג'י קומנצ'יני הגדול (ראיתם בטלוויזיה את „חלב" המופלא שלו), מריו מוניצ'לי, דינו ריזי ועוד. גם התסריטאים צריך היה ליצור, כדי לכתוב את הקומדיות הנפלאות הללו. כגון צמד התסריטאים אג'ה-סקארפלי. אג'ה נפטר בינתיים, וסקארפלי שיתף פעולה בכתיבת התסריט של „מקרוני". סקולה היה אחד התסריטאים הגדולים של הקומדיה הזאת. יותר מאוחר התחיל לביים.

סרטיו הראשונים היו מהתלות משעשעות, עממיות, סוחפות, בעלות כוח חיות רב, שלא היו שונים מהותית מסרטי עמיתיו. כמותם, היו מבוססים על מצבים אמינים, על מישחק דרמאטי ולא על מאניירות קומיות, על דמויות הלקוחות מן החיים ולא ממחסני מסורת הקומדית, והיה בהם הרבה הרבה עצב, כמו בקומדיות אידיש, לדוגמה. מאוחר יותר החל הקולנוע של סקולה להתגבש, להתייצב ולהבליע את קולו המיוחד.

כאן בארץ ראינו שניים מסרטיו הגדולים: „מישפחת המלוכלכים" ו„יום מיוחד". הראשון תיאר חיי מישפחה מעוותת, תת-אנושית, החיה בתנאי-קיום משפילים בשכונת עוני ברומא, והמפתחת יחסי אנוש שהם פונקציה של תנאי הקיום, כלומר בלתי אנושיים. סאטירה חריפה זו, צליפת שוט זו בפנינו, היתה אמירה אכזרית, כמעט סוריאליסטית-בונואלית, על תנאי-החיים של מחצית האנושות, זו שאינה מוכרת לנו, בעולם השלישי. הקומדיה המשעשעת הפכה לחוויה מזעזעת, וההומור שימש להבלטת המסר החברתי החריף.

הקומדיה הגדולה השניה של סקולה שהוקרנה אצלנו נראתה כה דרמאטית ורצינית, שרבים לא יסכימו עם הגדרתה כקומדיה, ואף-על-פי-כן נבנתה על-פי כל כללי[ה] המסורתיים של הקומדיה האיטלקית. המדובר ב„יום מיוחד", שבו פוגשת עקרת-בית ולדנית, צייתנית ו[...] (סופיה לורן), המקבלת את דיכויה כעובדת-חיים, בחור רדיו רך וענוג (מרצ'לו מסטרויאני), המתנ[...] כהומוסקסואל. הסיפור מתרחש ביום ביקורו ההיסטורי של היטלר באיטליה הפאשיסטית, ב-1938. בתום הסרט תלמד עקרת-הבית באמצעות תשדורת שהמשטר הפאשיסטי מדכא לא רק את החריגים, אלא את כל מי שחי, תוסס, שואל שאלות ומתנועע. סרט חשוב זה גילה בעצם לקהל הישראלי את סקולה, המצטיין גם בבחירת נושאי סרטיו, גם במסר החברתי והפילוסופי העולה מהם, גם בעיצוב הסיפורי הנפלא של עלילותיו ובניהולם הקולנועית לספרם היטב, וגם בשליטה מלאה בצד הטכני של הקולנוע.

אולם, סרטיו הגדולים ביותר של סקולה לא הוקרנו בארץ לקהל הרחב. המדובר בעיקר בשלושה סרטים ארוכים, אינטלקטואליים, שבהם הוא בוחן את היחסים שבין האדם להיסטוריה. הראשון שבהם הוא „אהבנו כל כך", שבו הוא סוקר כעשרים שנה בחיי איטליה, מהתארגנות המרד האנטי-פאשיסטי ועד לשיאו של הנס הכלכלי האיטלקי, באמצעות מהלך חייהם של ארבעה חברים. סרט זה, העוסק בחלומות ובשברם, באידיאלים המתנפצים מול חומת המציאות, בקשר שבין הפרט לבין תהליכים היסטוריים, הוא דוגמה ליכולתו הגדולה של סקולה.

כמוהו גם „המרפסת", שדרך שלושים שנה בחייו של בית-קפה נוסח „כסית" שלנו, מראה את מערכות היחסים שבין עולם האמנות, העיתונות, הפוליטיקה והאהבה באיטליה שלאחר המילחמה העולמית השניה.

סרטו היומרני ביותר בתחום זה הוא „הלילה של וארן", המספר סיפור על כרכרה הנוסעת מפאריז צפונה ובה יושבים כמה מגדולי המאה ה-18, בעיקר בתחומי הספרות, ההגות והמישנה החברתית, ודנים בבעיות העומדות ברומו של עולם, כשבמקביל נמלט המלך לואי ה-16 מן המהפכה הצרפתית בכרכרה הנוסעת לידם, אך לעולם לא יפגשו. ההיסטוריה נעשית ליד האנשים הללו. כל הסרטים הללו עדיין שומרים על מראית-עין של קומדיה.

סרטו האחרון של סקולה שהגיע ארצה היה צרפתי, „הנשף". גם הוא עסק בהעברת ההיסטוריה בדרך מקורית: תיאור חמישים שנה בחיי צרפת, דרך דמויות של גברים ונשים בודדים הבאים מדי שבוע לנשף ריקודים באולם בפרברים, ההולך ומזדקן יחד עם הדמויות הרוקדות. גם כאן נראית ההיסטוריה דרך נקודת הראות של הפרט העובר לידה.

אחרי סרטים אלה נראה „מקרוני" כאכזבה גדולה. יש לסקולה עדיין שיניים, אך נראה שהוא מעדיף עתה בשר [...]. אולי הזדקן מוקדם מכפי זמנו והוא בוחר הפעם להסתמך על נוסחאות שגורות, על דמויות ומצבים נדושים, על מיבנה עלילתי שחוק ועל קונפליקט מרכזי, שכבר ראינו אותו עשרות פעמים. אך קוטנו של סקולה עבה עדיין ממותניהם של רבים אחרים, ובקיץ שחון וצמא למים-זכים כמו שעברנו לאחרונה, זהו עדיין אחד הסרטים הטובים [...].

כל סרט שבו מופיעים יחד ג'ק למון ומרצ'לו מסטרויאני חייב להיות חגיגה גדולה של מישחק. אולי גם תחרות [...], ידו של מי תגבר. כל צופה יעדיף ודאי אחד מן השחקנים הגדולים הללו. אני הלכתי שבי אחרי מסטרויאני החביב, האנושי, המפגין פחות מאניירות „מיקצוענות" מעמיתו האמריקני.

העלילה בונה חברות, ההולכת ומעמיקה, בין שתי דמויות מנוגדות לחלוטין, המוכנות ללכת האחת לקראת השניה. אומר סקולה על סרטו: „רציתי להדגיש הפעם דווקא את הדברים החיוביים באיטליה. בעיקר את החום האנושי, את סיגנון-החיים הפתוח ואת אורח-החיים הצבעוני. החלטתי, איפוא, להביא אמריקני, ממין אלה החושבים שיש להם הכל, לנאפולי, שהיא עיר עניה, מיוזעת, אך צבעונית ביותר. שם הוא מגלה שאפשר להתבונן בחיים גם אחרת. שאפשר לפעמים גם לא לעשות כלום, לתת לחיים לחלוף, להתבונן במשובותיהם של בני-אדם. מי שמלמד אותו לעשות זאת הוא אדם שאין לו כמעט כלום, מפסידן נצחי, אך במובנים רבים הוא עשיר מן האמריקני. היה ברור לי, שרק שחקן איטלקי כל-כך כמסטרויאני ואמריקני כל-כך כלמון יוכלו לבטא את שתי הדמויות".

ניו-יורק נפגשת עם נאפולי. ג'ק למון ומרצ'לו מסטרויאני. הקונפליקט הראשוני מסתיים בניצחון המקרוני

נחמן אינגבר

„עוצמה":
כוח התדמית

רצונך להיבחר למישרה שילטונית? עצה ישראלית: הצטרף למיפלגה הליבראלית. עצה אמריקנית: שכור שירותיו של בונה תדמיות ויועץ בחירות. תמורת תשלום נאות (הוא הרי צריך להחזיק מטוס פרטי, יפהפיות לצורכי ייצוג ושימוש, ועוד אביזרי החיים הטובים), יארגן לך מלתחה חדשה, תסרוקת חדשה, אולי אפילו פרצוף חדש, יכין לך סרטי תעמולה בטלוויזיה ויבטיח את בחירתך.

סרטו החדש של סידני לומט, „עוצמה", עוסק בדמותו של יועץ-בחירות אמריקני, מי שהגיח במערכות הבחירות האחרונות בארה"ב ממאורותיו, ואחראי לכך שאנשים כפי שאתם מכירים – אולי לא מוקירים – מנהלים את ארה"ב. גם אלינו הגיעו כמה מהם ואף יעצו למועמדים אצלנו. מכת מדינה, אתם אומרים, אנשים המתייחסים לבעיות פוליטיות אמיתיות כאילו היו עוד טמפון שיש למכור, אנשים המתעניינים בפרצופיהם של אנשים, במערכת מיצמוציהם, בטיקים שלהם או בנכדיהם, ולא בבעיות הפוליטיות שהם מעלים. אתם צודקים. גם סידני לומט חושב כמוכם.

לומט הוא בימאי יעיל, מיקצוען במלאכתו, אמן של הדרכת שחקנים, שהחל את הקאריירה שלו בעיבוד מחזות ידועים ופחות ידועים לקולנוע („מראה מעל הגשר", „השתף", „מסע יום ארוך אל תוך הלילה". לאחר מכן עבר לדראמות-פשע מלאות מתח, כתובות כהלכה, שיש להן השלכות פוליטיות וחברתיות. כאן החל לראות את עצמו כקולנוען מגוייס, הלוחם נגד רעות חולות בחברה האמריקנית ומגלה לצופים עוולות או בעיות לדיון. מעין פראנק קפרא של שנות ה-70 וה-80. זכורים כטוב סרטים שעשה, כגון „המשכונאי" (עולמם של ניצולי-השואה בניו-יורק), „סרפיקו" (שחיתות במישטרה), „רשת שידור" (עוצמת הטלוויזיה ואפשרות השימוש בה לרעה), „נסיך העיר" (עוד שחיתות במישטרה), „דניאל" (מבט ביקורתי על פרשת רוזנברג) ועוד.

„עוצמה" מחזיר את לומט נביא-הזעם, מורה הדרך החברתי והפוליטי, השמאלן, כפי שהוא אומר. כי השמאלנים, לדעתו, מעדיפים בני-אדם על הכללות.

עלילת הסרט מעמידה מיקצוען של בחירות, פיט סנט ג'והן (ריצ'ארד גיר המלוקק), היודע היטב את מלאכתו. הוא מפליא לנצל כל מצב לטובת המועמד שלו, מבלי לשאול על השקפותיו. „אעזור לך להיבחר", הוא אומר. „לכשתיבחר, תוכל לבצע את מדיניותך, מה שתהיה". כך הוא עוזר לאוסף מכוער למדי של מועמדים אנמיים להיבחר, עד שגרושתו העיתונאית, אלן פרימן (ג'ולי כריסטי), ששמרה עוד על מעט מן האידיאלים שלה, מחזירה אותו למוטב. בדרך הוא עוד נתקל במורה שלו בתחום זה, ווילפרד באקלי (ג'ין הקמן), שגם הוא אינו טלית שכולה תכלת.

אוסף השחקנים עשיר ומרשים. מלבד גיר, כריסטי והקמן, מופיעים גם קייט קפשאו היפה, דנצל וושינגטון השחור התמיר והגאה, וא.ג'. מרשל הוותיק. מפתיע עד כמה לומט, מדריך השחקנים המצויין, לא הצליח הפעם בתחום זה. את התסריט, בעיית-הבעיות של הסרט, כתב עיתונאי לשעבר ומומחה לענייני בחירות, דוד הימלשטיין. חבל שאינו מומחה לענייני קולנוע.

בונה תדמיות. ריצ'ארד גיר ב„עוצמה"

„יפה בוורוד":
חן הנעורים

ג'והן יוז הוא היום תסריטאי, בימאי ומפיק מן האהובים ביותר בקולנוע האמריקני. בשנים האחרונות הוא אחראי לשורת של הצלחות גדולות, בעיקר בקרב צופים שחלב אמם עדיין על שפתיהם (ואלה מהווים היום את רוב צופי הקולנוע בעולם), ואין מתווכחים עם הצלחה.

הסיבות להצלחה ג'והן יוז: „אני אוהב את המישפחה האמריקנית. אני אוהב לכתוב על אנשים פשוטים ורגילים. אני חושב, שיש הרבה הומור במצבים נדושים. קחו מצב רגיל, הקורה לאנשים רגילים שיש להם מחשבות רגילות, ותכניסו בו שינוי מפתיע. זו מה שאני חושב על קומדיה.

„אני אוהב את נורמן רוקוול (צייר אמריקני, מלך-מלכי הקיטש – הערת המחבר). כל אחד חש משהו למראה ציוריו, כי הוא עוסק בחיים שאותם כולנו מכירים. כשהייתי צעיר, אהבתי את פיקאסו, את בראק, את קמינסקי (כך הוא אומר; הכוונה ודאי לקנדינסקי – הערת המחבר) ואת מירו. אבל מאז שנות העשרים המאוחרות שלי (הוא בסך-הכל בן 35 – עוד הערת מחבר) הבינותי, שגם רוקוול הוא אמנות. הוא יצר רישום נפלא של החיים האמריקניים. גיליתי, שהדרך הנכונה היא לקחת קלישאות, מצבים שיגרתיים, ולהפוך אותם לסיפור שכל אחד יוכל ליהנות ממנו".

ילדי אמריקה אוהבים מצבים שיגרתיים. עד כה הוכיחו ילדי ישראל שהם מתוסכים בפניהם, לפחות בגירסתם האמריקנית נוסח יוז. כל סרטיו, שהוקרנו עד כה בארץ היו כישלונות: „16 נרות", „מועדון ארוחת הבוקר" וכדומה. יוז עוסק בקשיים החולפים של הנעורים ובאושר העצום לחיות צעיר. הוא מכיר את נפש בהמתו ובהמתו האמריקנית אוהבת אותו. הוא עצמו בא מן הפירסומת, וסרטיו הם פירסומת גלויה לנעורים.

„יפה בוורוד" הוא אוסף של מצבים שיגרתיים, המזכיר גירסה נשית ל„נערי הכרך" של קופולה, עוד סרט-נעורים נודע. יוז לא ביים הפעם, רק הפיק וכתב. את הסרט מביים הווארד דויטש, שזה לו סרטו הראשון. ויתכן, שרעננות נעורים זו של בימאי מתחיל חולמת את תפיסותיו של יוז.

אנדי וולש (מולי רינגוולד הרעננה) היא בת-נעורים טיפוסית, שלרוע המזל נולדה בבית עני. אמה נטשה את הבית ואביה (הרי דין סטנטון הנהדר) לא הצליח מאז להתגבר על יגונו. לרוע מזלה, היא לומדת בבית-ספר לעשירים, בו רוב חבריה סנובים מטופשים הלועגים לה בשל מעמדה החברתי. רק ילד חכם אחד (ג'והן קרייר), המלא התחכמויות-נעורים מטופשות, אוהב לה לחברה. יום אחד מתאהב בה אחד מן היפים שבנערים העשירים (אנדרו מקארתי). התצליח האהבה להתגבר על הבדלי המעמדות?

מולי רינגוולד, האלילה התורנית של בני הטיפש-עשרה בארה"ב
בדיוק כמו בחיים

גילינו אותה בפעם הראשונה בסרט של פול מאזורסקי „הסערה" ('82), בת 13, רעננה ומצפה לבימאי הבא שיקטוף אותה. שני דברים טובים קרו מאז למולי רינגוולד: אליל הקולנוע וורן בייטי ראה אותה ב„הסערה", טילפן ואמר לה כמה נהנה מתפקידה כבת המתבגרת של ג'ון קאסאווטס וג'ינה רולאנדס – ומאז השניים אינם נפרדים. רומן שלהם אינו יורד מטורי הרכילות.

גם התסריטאי ג'ון יוז ראה אותה ב„הסערה" – וזהו הדבר הטוב השני שקרה לה. יוז הדביק את תמונתה מעל שולחן-התמלילים שלו וחיבר למענה את התסריט של „בת 16 הייתי".

„ראיתי לנגד עיני את מולי, היא האידיאל הקולנועי שלי", אמר יוז ב-'84. כשסיים את כתיבת התסריט, שלח לה עותק. מולי הסכימה לגלם את התפקיד – ומאז השניים שומרים אמונים זה לזו. „יפה בוורוד" הוא פרי השיתוף האחרון. קדמו לו, כאמור, המלודראמה „בת 16 הייתי" ו„מועדון ארוחת-הבוקר" ('85), להיט מבוקש בקרב סטודנטים ותלמידי קולג' ברחבי ארה"ב.

„היא אלילת הבורגנות שבדרך", כינתה אותה מבקרת-סרטים ב„ניו-יורק טיימס". „היא מדברת אל ליבו של הדור הצעיר באמריקה של שנות ה-80, כמו שסנדרה די דיברה אליהם בשנות ה-50".

דסטין הופמן: „הקהל הצעיר מוצא בדמויותיה תהודה לנושאים המעסיקים את חיי היומיום שלו. זה הדור הנמצא על הסף, הדור שהוא היום רעשן וצייתן ומחר יהיה הרוב הדומם".

ב„יפה בוורוד" היא מגלמת נערה [...], הלומדת בקולג' יוקרתי בשיקאגו. כמו בכל רומן למשרתות, הנער העשיר בוחר דווקא בה מכל הנערות בבית-הספר. האם תצליח האהבה להתגבר על המחסום המעמדי?

„מולי הזדהתה עם התפקיד לכל אורך הדרך", מספר ג'ון יוז. „במיקרה שלה אפשר לומר בוודאות – האמנות חיקתה את החיים. אולי משום שהיא עצמה באה מרקע דומה".

הקאריירה שלה נראית היום זוהרת ומצליחה. בחייה הפרטיים היו גם קטעים עצובים ומצליחים פחות. „אף פעם לא היינו מישפחה עשירה. אבל אף פעם לא ידענו מה זה עוני. לי, לאחי ולאחותי לא חסר דבר. ההורים תמיד גוננו עלינו, הסתירו מאיתנו את המצב האמיתי בבית. אם היו משברים, היינו אחרונים לדעת עליהם. לכן, כשגדלנו, נאלצנו להתמודד עם העולם ולשות בדרך שאינו ורוד כל-כך – היינו במשבר של ממש.

„עד כמה העולם אכזרי גליתי בכיתה השישית. הילדים היו רעים אלי. הבנות הציקו לי. הבנים קראו לי בכינוי גנאי. אהבתי לשבת בבית-קולנוע, לברוח אל עולמות רחוקים וקסומים. הילדים בכיתה הרגישו שאני שונה, לכן הציקו לי. ילדים אינם אוהבים חריגים. התחלתי לנסות להיות נחמדה אליהם. לקנות את ליבם בכל מיני דרכים. רציתי להיות כמו כולם.

„מה עבר לי בגיל 14. אז כבר רציתי להיות שונה. לבשתי את הבגדים המטורפים ביותר. עישנתי מריחואנה, עשיתי צחוק מעצמי – והבנתי שהחיים שלי זה מישחק, העמדת-פנים. חשבתי, למה לא להפוך את זה למיקצוע?" היה זה אביה, קלרניתן-הג'אז בוב רינגוולד, שהעלה אותה לראשונה על הבימה, בעיר מגוריהם, סקראמנטו. בוב, נגן בלהקת-ג'אז מקומית, הביא את בתו בת ה-4, שתבצע עם הלהקה להיטים קלאסיים כ„הו, דאדי" ו„אני רוצה להיות נאהבת בידיך". מאוחר יותר הקליטה את השירים באלבום להיטי הלהקה.

בגיל 5 הופיעה במחזה הראשון שלה, „נבל הזכוכית", לטרומן קאפוטה. בגיל 8 כבר הופיעה בסדרות טלוויזיה. פירסומת הלאומי הראשון היה ב-1977, כשכיכבה במחזמר „אנני", בגירסה

(המשך בעמ' 27) ■ סינדי רוז

מולי רינגוולד ב„יפה בוורוד". „האמנות חיקתה את החיים"

אונות ואי־אונות בגיל הפוריות (כתבה ראשונה)

מאת: אילנה לביא

גיל הפוריות מתחיל אצל נערים בני 13. הזרע הראשון אמנם מופיע בגילאי ה־11, אך הזרע מתחיל להיות טוב להפריה בגילאי ה־13. הפוריות הולכת ופוחתת עם הגיל כמו גם הכושר לקיום יחסי מין.

ממוצעים סטטיסטיים מצביעים על הסולם הבא: בגיל 20 מקיים זוג יחסי־מין 4 פעמים בשבוע, בגיל 25 – 3 פעמים בשבוע, בגיל 35 – פעמיים בשבוע, בגיל 45 – פעם וחצי בשבוע, בגיל 56 – אם מקיימים יחסים פעם בשבוע, המצב הוא טוב מאוד.

במחקרים שנערכו בארה"ב על זוגות צעירים הרוצים להוליד ילדים, הסתבר שמתוך אוכלוסיה זו ל־15 אחוז אין ילדים ואותו אחוז, דהיינו 15 אחוז, סובל מבעיות מיניות. באנגליה ל־15 אחוז מהאוכלוסיה אין ילדים אבל רק 6 אחוזים סובלים מבעיות מין. ישראל דומה באחוזיה למצב בארה"ב.

ד"ר א. מור, רופא נשים ומומחה לבעיות פריון אצל גברים, שהתמחה בארה"ב בנושא זה, מחלק אוכלוסיה זו על־פי בעיותיה:

אצל 40 אחוז הבעיה היא הפרעות בזיקפה. 10 אחוז סובלים מהבעיה על רקע אורגני והשאר – על רקע פונקציונאלי או פסיכולוגי.

אצל 37 אחוז מהפונים לרופא עם בעית עקרות מתמקדת הבעיה בחיי מין. כלומר: אם הגבר מקיים חיי מין פעילים, זרעו חלש. לעומת זאת אם הוא מקיים יחסים לעתים רחוקות מדי, הוא אינו יכול לאתר את יום הביוץ אצל זוגתו ולכן אינה יכולה להרות.

אצל 20 אחוז הבעיה היא כְּרִיי הזרע, דהיינו: פליטה מוקדמת אצל גברים מיד אחרי הזיקפה ועוד לפני חדירה, או שאין פליטה כלל. גברים רבים מגיעים לאורגזמה מבלי שיפלטו זרע, ולעומתם יש כאלו שפולטים מבלי לחוש תענוג כלשהו.

אומר ד"ר מור שאחת מהבעיות שלו באבחנת הבעיה היא בעיית "הסיפור הסובייקטיבי". המתלונן נשאל אם הוא מקיים יחסי מין והוא עונה בחיוב. כששואלים את אשתו שומעים סיפור שונה כמו למשל, שהוא אמנם מקיים עימה משגל, אך ללא חדירה. או מקרה אחר של גבר צעיר שמתלונן על ירידה בכוח גברא. כששואלים אותו כמה פעמים הוא מקיים יחסים בשבוע, עונה: 5 פעמים. ומה לא הולך לו – מסתבר ששנה קודם נהג לקיים יחסים 10 פעמים בשבוע.

בעיה נפוצה אחרת היא בורות הנובעת מחוסר חינוך מיני. בעיה זו נפוצה בעיקר אצל זוגות צעירים באוכלוסיה הדתית.

יהודית גרינשפן, המעצבת שמאחורי התלבושות והמסכות של "קרנבל החיות". הומור, דימיון, פנטאסיה, מיחזור חומרים יומיומיים. למי שראה את החיות שלה על הבימה נשאר טעם של 'עוד'. ההתחלה היתה כשאריה נבון ראה איך היא מעצבת פרח מפיסת־בד. ההשראה לעיצוב המדוזה באה משקית ניילון שהגיעה מן הירקון. אל תתייעצו אתה על תחפושות הילדים לקראת פורים

מאת תקווה חוטר־ישי

יהודית גרינשפן. "הייתי עקרת־בית מתוסכלת ואם משועממת. היום העבודה הזאת היא במקום הראשון בסולם־העדיפויות שלי".

צילום: מיכאל קרמר

קרנבל המסכות

חלק הארי של קריאות ההשתוממות, של הקסם הבימתי, של הפנטאזיה, והטופ־של־דבר גם של התשואות הרמות המורעפות מצד הקהל אל בימת "קרנבל החיות" הם בזכותה של מעצבת התלבושות והמסכות יהודית גרינשפן. על בימת להקת המחול הקיבוצית נפרש עולם־קסמים, שיש בו שילוב צבעים פלא, הומור, הסבת חומרים יומיומיים למירקמים ולצורות פלאי־השראה, ומעל הכל – דימיון.

כל התפרצות נוספת של רקדנים־חיות אל הבימה מותססת ... צעירות־נשימה, קריאות "תראו תראו" ותחושה של הפתעה מצד הקהל, קהל ... כרובו, שמקבל כאן מנה גדושה של התפעמות. החל מן ... ולביאותיו המופיעים ... , דרך הצבים המשתרכים בעומק הבימה, ... המשונות בעלות ... הצהובות הארוכות, ... הפילים, התרנגולים וכל השאר, וכלה בפסנתרנים, שגם הם אליבא דטנסאנס מין חיות משונות. כמובן, אסור לשכוח את התמנון עם זרועותיו האלאסטיות ואת המדוזה הנפלאה – הברקה בלתי־נשכחת של יהודית גרינשפן. כל חיה, או קבוצת חיות, שמופיעה ונעלמת אחרי הקטע שלה, מותירה בפה טעם של עוד, של עדיין לא הספקנו ליהנות עד הסוף מן הקסם הזה. משהו, שמזכיר את התחושה של הצפייה בסרט "צוללת צהובה" של החיפושיות, כשגם שם אין די בשניות הספורות שבהן נראים היצורים המצויירים על המסך כדי להשביע את העין.

תיאורים מילוליים לא יעזרו כאן. את "קרנבל החיות" הזה צריך לראות.

יוצרת המסכות, יהודית גרינשפן. אשה ללא מסכות. ידידותית, חמה. פניה נקיות מאיפור. שערה השחור קלוע לצמה. תנועות של נערה צעירה, למרות שעברה את הי־50. חיוך שובה־לב. שמה מופיע בעשרות רבות של תוכניות תיאטרון. בדרך־כלל באותיות זעירות, בסוף התוכניה, אחרי שמות המחזאי, הבימאי, השחקנים, המתרגם, המוסיקאי והכוריאוגראף. לפעמים, כלל לא. היא שעומדת מאחורי המסכות במחזותיו של חנוך לוין, ומאחורי אלה של סידרת הטלוויזיה "פרפר נחמד", "שיר השירים" של להקת ענבל, "הדרדסים", "הדבורה מאיה", "חוות החיות" ועוד הרשימה ארוכה.

דירת־הגג, שבה היא מתגוררת עם בנה נרב (24), נראית כבית־מלאכה גדול. כמעט ללא ריהוט. מיטה אחת משמשת כספת־ישיבה, כורסה קטנה בצד. הסלון גדוש ערימות של ספוג, יריעות־בד גדולות, חוטי ברזל, קפיצים. עשרות מסכות פזורות בכל הבית. "יש לי קשרים טובים עם בעלי־מלאכה, בעלי חנויות למתכות ולבדים, יצרני ניילון, גומי ושקים. אני נוסעת לדרום תל־אביב וליפו, גם למיפעלים בצפון הארץ. מחומרים אלה באים הרעיונות. תלבושת המדוזה התחילה משקית ניילון גדולה, שנשלחה אלי מהירקון, עמוסה ירקות. ראיתי את השקיפות של הניילון והיה ברור לי שזה החומר המתאים למדוזה, לאופי של הים. אחר־כך בא השלב של חיפוש ומציאת שקיות אשפה ענקיות בצבע תכלת. כשאלה נמצאו קשרתי אותן בשני סרטים בלבד". פשוט, אבל כובש. באולם, בעת המופע, שמעתי את אחת האמהות לוחשת לבתה: "תראי איזה רעיון. נגנוב אותו ותהיה לך תחפושת פורים משגעת".

יהודית גרינשפן, אגב, שונאת את פורים. חג זה, לדעתה, הוא הגל הקל של המסכות. כשחברות מצלצלות אליה להתייעץ על תחפושות־פורים, מתים אצלה כל הרעיונות. היא מסוגלת ליצור ולעצב דמויות, בתנאי שיש להן תוחלת־חיים ארוכה, לא סתם כגימיק או כדקורציה. "מאשימים אותי שאני פראנטית ויקרנית מדי. אבל, מזה אני מתפרנסת. אני בת־מזל שאני עוסקת בעבודה שאני אוהבת. לעיתים אני מתחילה את העבודה ב־6 בבוקר וגומרת ב־2 אחר חצות".

יהודית גרינשפן, גרושה ואם לשניים, נולדה בפולין והגיעה לארץ בגיל שנתיים. ילדותה עברה עליה בשכונת מונטיפיורי בת"א. אחר־כך השומר הצעיר, יציאה להגשמה וחברות בקיבוץ סאסא. שם נישאה, ילדה את שני ילדיה ועבדה כרפתנית. בשנות הי־50 עזבה את הקיבוץ, בעקבות הבעל שעזב לפניה. עברו לתל־אביב, לדירת־גג מרווחת. למרות שבתקופה ההיא כל עזיבה נחשבה ל"בגידה", היחסים עם סאסא נשארו טובים, עד היום. את האלמוג, המופיע ב"קרנבל החיות", הלבישה ביריעות יוטה ממיפעל "פולישק" שבסאסא, כן מייצרים יריעות לסככות ולחממות.

כששואלים על חייה האישיים היא צוחקת במבוכה, משתדלת לנווט את השיחה אל העבודה. לרגע היא נפתחת. "הייתי עקרת־בית מתוסכלת ואם משועממת. אשתו של גבר, שרצה אשה מאוד קטנה ומאוד בבית. שלמות חיי המישפחה היא אחד הערכים החשובים שהתחנכתי עליהם. עד שהרגשתי מושפלת עד הסוף". היא חוששת שהיא חושפת עצמה יותר מדי. "אני לא יודעת לדבר עם עיתונאים ואני לא מצנזרת מה שאני אומרת... החלטתי להתגרש – וזה הצעד החשוב ביותר שעשיתי בימי חיי. הבית אמנם התרוקן, מכחינת חיי־חברה, אבל הפך ליצירתי. העבודה הפכה לאורח־חיים. מאז, העבודה במקום ראשון בסולם העדיפויות שלי. מזה אני מתפרנסת ואת זה אני־הכי אוהבת. רק אחר־כך באים חברה ומישפחה. אני יודעת שזה סולם עדיפויות לא אופייני, גם הילדים שלי מתלוננים על כך. אבל, היום אני מאושרת".

היא לא למדה עיצוב מעולם. אוטודידקט. ההתחלה היתה כשהעמידה את ביתה המרווח לרשות חברה, שעזרה לצייר־תפאורן אריה נבון בעיצוב תפאורה להצגה. תוך כדי התבוננות בתהליכי העבודה לקחה פיסת־בד, גילגלה אותה, יצרה פרח ושמה באגרטל, שהיה חלק מן התפאורה. נבון, שעמד אז לידה, ראה ואמר: "זה בדיוק מה שאני צריך". וזה בדיוק מה שהתיאטרון היה צריך. הוא זכה אז כאחת היוצרות המוכשרות ביותר בתחום החזותי.

תיאו

מאת תלמה יגול



למעלה: מירטו, מרגריטה ויורגוס תיאודורקיס בפאריז, מאי 70', יומיים לאחר שנמלטו מיוון של הקולונלים. המאסר בזאטונה גרם לילדים להתמוטטות־עצבים.

משמאל: בעת ביקורו הקודם בארץ, 1973. אז כולם היו גרופיס שלו

מיקיס תיאודורקיס שוב מצא באריקארה חדשה. הוא יפגין את שאט־נפשו מבחירת קורט ואלדהיים לנשיא אוסטריה – בקונצרטים בישראל. מי שגירש את יהודי יוון למחנות־המוות בעת הכיבוש הנאצי ביוון (חתימתו מופיעה על מיסמכי הגירוש של יהודי הערים סאלוניקי ולאריסה והאיים קורפו וכרתים) הביא למהפך בנפשו של תיאודורקיס וגרם לביקור הקרוב, לאחר 13 שנות היעדרות.

הוא מגיע לארבע הופעות, אולי חמש. שוב יתסיס, יעורר, ישגע את הקהל. האם יצטנן סיפור־האהבה בין תיאודורקיס לבין ישראל בגלל ידידותו עם יאסר ערפאת? מאז ביקורו האחרון בארץ, ב־73', נראה כי 'בגר' בנו קצת. אז היה זה מסע ניצחון. אמן גולה, מעורר דעת־קהל נגד שילטון הקולונלים בארצו, חומר־נפץ של פוליטיקה ושל מוסיקה. תיאודורקיס ולהקתו, ב־33 קונצרטים צפופים. דומה, שאין תקדים לתופעה במופעי אמנים־אורחים. חגיגות־הזמר שלו ארכו חמש שעות. הקהל היה באקסטאזה. עוד ועוד הדרנים. לא נתנו לו לרדת.

מאז – רממה. עד עכשיו. האמרגנית אורלי ביגל סיכמה אתו עניין ל־7 ימים בספטמבר. הפעם יגיע בצל קשריו הפוליטיים עם אש"ף. הטמפרטורה באולמות עלולה להצטנן. תיאודורקיס, פילרשמי וידיד־ישראל מובהק, הקצין עמדות. הוא חיבק את ערפאת בביירות ב־81' ומסר לידיו לחן־הימנון, שי לעם הפלשתיני. ההימנון הערבי השני שלו. גם לעבר אינאצר חיבר שיר, ב־56', שהתנגן כאן לראשונה בעת ביקורו ההיסטורי של הנשיא המצרי, שפתח את מהלכי־השלום עם מצרים. נכון למובארק, ההימנון הוחלף בנעימה ערבית, במקום היוונית.

האם תיערך איתו סולחה בירכתי הבמות וייפתח פרק חדש בסיפור־האהבה? תיאודורקיס הוא, בכל־זאת, מלחין ה„בלארה למאוטהאוזן", שיר־השירים לשואת היהו[...] שנכללה באפוס הציוני „עמוד האש". נחמה ונוראה.

■■■

ב־13 השנים שחלפו חלו תמורות לא רק בחיו[...] לא רק חילופים בנבחרת נגניו חמריו, אלא בעיק[...] הפוליטי.

הגולה הפוליטי שב לארצו ליצור ולהשמיע [...] עכשיו מן המיגרש הביתי. שילטון הקולונלים [...] בעיקבות הפאשלה בקפריסין. הרגע הדרמאטי [...] מיקיס התרחש לנגד עינינו. ב„מבט לחדשות" [...] בראש המהדורה: „מיקיס תיאודורקיס חזר [...] הראשון מפאריז".

בחלוף שיכרון־החירות הראשון, בא [...] שעה שעמיתיו, מנהיגי הגולים, עשו חיל [...] המתחדשת, פפנדריאו נבחר לימים לראש־ממשלה [...] מלינה מרקורי לשרת־התרבות, הרי תיאודורקיס [...] מושבו בפרלמנט, בו ייצג את מיפלגתו [...] הקולונלים. בוחריו לא העניקו לו את הכיסא [...] שלא הצטרף אל מיפלגת „פאסוק" הסוציאליסטית [...] בתנועה האירו־קומוניסטית הקטנה, שנכשלה [...] בעבר, כשאייש כיסא בפרלמנט, היה השמאל [...] במיפלגת „אדא". המנהיג היה למבראקיס, שרוצחו [...] שלו הונצח בסרט הנודע של קוסטא גבראס „Z" [...] מיקיס תיאודורקיס, כמובן.

כיום, מערכת היחסים המורכבת [...] תיאודורקיס לבין אנדריאס פפנדריאו [...] כבר בשנות ה־60, כשכיהן פפנדריאו־האב כראש[...] היו אנדריאס ומיקיס ידידים ויריבים. מי ש[...] כראש־הממשלה, מי שניזון בעידן הקולונלים [...] תיאודורקיס, שמימן ביד רחבה את רוב פעולות [...] (שהרי המוסיקה הפכה אותו למיליונר) – אינו מש[...] תמלוגים פוליטיים. פפנדריאו אינו טורח ל[...] לקונצרטים של מיקיס ביוון, ולוא כדי להעניק הס[...] מלחיני ארצו.

אשר ללהקה, בת כל אמן הוא כוכב־לכת הס[...] השמש הענק, גם כאן עשה הזמן את שלו.

הבולט בצוות הנגנים המקורי, הפסנתרן ויר[...] משיכרות.

המתופף המחונן ז'ראר ברליוז, נכדו של המלחין הקטור ברליוז, נופנף החוצה. פרוטקציה מישפחתית [...] מיקיס, יורגוס, תפס את מקומו ליד התופים. [...] – רגע לפני ההרכב הסופי שוכרים מחליף לשעה [...]

הזמרת הנפלאה מריה פראנדורי שוב תשיר בארץ [...] לא שובצה להרכב הנוכחי. קפריזה. אבל, מיקיס [...] דעתו. שהרי, איך אפשר בלי „הבלארה למאו[...]" בביצועה. הכוכבת שלו, אותה גילה כשהיתה בת 16 [...] היום גם לשיר בשוליים, כליווי־קולי בירכתי הבמ[ה ...] תמיד לרשותו. הוא מחזיק אותה קצר. מעולם לא [...] רומן־אהבים, אולי בגלל רגישותם לעובדה ש[...] ברגל ימין. לפראנדורי מום, שיתוק מלידה. [...] למיקיס, בעת מעצרו הפוליטי הראשון בתקופת [...] הפאשיסטי, בהיותו בן 18, שברו מעניו את הרגל [...] אינה ניכרת. הרחקתה החלקית של פראנדורי [...] בעיה של גיל. היום, בת 41, היא נשואה למשורר [...] ואם לתינוק בן שנה. תיאודורקיס, בן ה־61, [...] הזיקנה ומעדיף אותם על הבמה צעירים ויפים, [...] ורעננים, קולות צלולים של אפרודיטי ואפולו [...] בני עשרים.

איש־צוות נוסף, שהתרוצץ פה ב־73', לא [...] הנוכחי, לאחר שגרם לשערוריה נוראה. מוכיח [...] תיאודורקיס, איליוס ינאקאקיס, השיג בשעתו [...] תיוותיים הקצבה מכספי ההסתדרות שלנו. [...] המזכ"ל דאז, יצחק בן־אהרון, לבין הקאריקטור[...] רק קטינים אינם זוכרים את החיבוקים ההם [...] פרי כספי, כפי שגם גולים סוציאליסטים אח[רים ...] תקופת, כמו מאריו סוארש, קיבלו הקצבות כספיות.

כיום, סוארש נשיא פורטוגל. אבל, [...] הישראלי? תנועת למבראקיס לא ראתה דולאר [...] ששולם לינאקאקיס ברומא, בידי נציג ההסתדרות [...] הלוי. המזכיר המסור מעל בכסף ואחר־כך [...] הסתבר, שהושתל על־ידי הק.ג.ב. הרוסי, לחדור [...] קבוצות הגולים היווניים. בתו בת ה־17 [...] התאבדה מרוב חרפה, בקפיצה מחלון דירתו [...] בפאריז. הבוגד־מועל לא נתבע לדין. [...] מיקיס ומירטו תיאודורקיס כלפי ידידיהם [...] ובראשם יצחק בן־אהרון וסגן ראש־הממשלה דאז, [...] ז"ל.

[...] אז כולם היו גרופיס של תיאודורקיס. פעילי המשמרת הצעירה של מיפלגת העבודה לקחו את בני הזוג לכנסת, [...] לבתי שרים בכירים, לאן לא. הפעם שוב יקיפו אותו [...] סביבו. שני אנשי שמאל מהשורה הראשונה עומדים [...] אליו, שישתדל אצל אש"ף למען שיחרור החיילים הישראלים שנשבו בלבנון.

לא רק פוליטיקאים רדפו אז אחרי האליל היווני. פוליקר [...] נולד אז, אבל צעירות רבות של פעם ארבו ליד מלון [...] בהרצליה, לגמוע מברק הזרקורים, לחטוף הצצה או [...] מיטה חטופה. יש מלחשים – ומיקיס מסרב לאשר זאת – שבהיעדר אשתו השיג את משאת־נפשו: בילוי לילי עם [...] ישראלית. הדימוי האירוטי־צבאי קסם לו. אשה עם [...] לצווארה. משהו ניארתנ"כי. אל תגידו למירטו ואל [...] בחוצות אשקלון.

[...] הגדולה של בני מישפחה ויחסנים, נגנים וזמרים, [...] גם ז'אק לארדי. סוכן־תיירות במיקצועו. הפעם לא [...] או היה שרוי עמוק בתוך הקסם ההיפנוטי של מיקיס [...] וקרא לו בחיבה „תיאו" – אלוהים. לארדי הוא הצרפתי [...], שחילץ בשנת 70' את מירטו, את מרגריטה ואת [...] תיאודורקיס, שנשארו ביוון כבני־ערובה, לאחר [...] מיקיס שוחרר. עיכבו את המישפחה כדי שישתוק. בספינת־[...] קטנה חטף אותם לארדי, על אפו ועל חמתו של צי הקולונלים.

[...] עברו על המישפחה תמורות רבות. מירטו, [...] ילדים במיקצועה, שיקמה את ילדיה, שנפגעו וסבלו [...] המאסר בהרי זאטונה (ליד ספארטה העתיקה) ולקו [...] התמוטטות־עצבים. בפאריז הלכו הילדים ללמוד, אך, בשוב המישפחה ליוון, נשרו וסירבו להיבחן בבחינות הבגרות. [...] והתמרמרה, בדרכה הקשוחה, נגד שני הפרחחים. [...], האידישע־מאמע בין שני ההורים, חיפה ונתן גב. [...] שנים אחרות כזרוקת, שבה מרגריטה ללמוד וסיימה [...] בהיסטוריה בסורבון בפאריז. ב־73' הגיעה אלינו, בת [...], עם הספר „יומנה של אנה פראנק" תחת זרועה. כיום היא [...] כלב המימסד של אבא, מצלמת את עטיפות תקליטיו. [...] לה אומץ, היא אומרת, להגשים את חלומה העצמאי [...] שלנועניות.

גם יורגוס, הצעיר ממנה בשלוש שנים, נכווה מלהיות [...] בן של". כמו דדאלוס, בנו של איקארוס, צרב את כנפיו בבקוף העצמאי אל השמש. שנתיים הופיע ב„פלאקה" [...] עם להקה משלו ולחנים פרי־עטו. אך, הצל הענק [...] אותו, למרות שקומתו מטר ותשעים, כמו אבא. לבסוף [...] הקהל. עם אבא הוא מופיע כמתופף, את הכתיבה זנח, אך יש לו להקה המבצעת את אבא – בתיזמור, בעיבוד ובנגינות של הבן. סיגנונו מושפע מאוד מזה של אמן הסינטיסייזרים [...] ז'אן מישל ז'אר.

ומה שלום רעייתו מירטו? איך היא מחזיקה מעמד עם הטמפרמנט הזה? כדי לחיות בלוע הר־געש צריך אומץ רב ומערכת־עצבים חזקה. סוד הקסם שלה הוא הנאמנות. למרות המזג השונה, למרות הפסח והמשברים – היא יורדת לחייו והוא בורח וחוזר – עוד לא נשבר לה. אשה בורגנית קטנה, עם בוהמיין הדוהר בקרשצ'נדו אל פסגות ותהומות. מי שהלכה אתו למידבר בארץ זרועת מוקשים (מטבע־לשון שטבע בגין לעליזה בנאום־הניצחון שלו בבחירות), מעולם לא הכזיבה.

נפגשו בני 18. הוא נרדף על־ידי הנאצים והיא שוגשת בו במקום־סתר, להביא כביסה נקייה, לקחת כביסה מלוכלכת, ללחוש מה דיווח הבי.בי.סי. על מהלכי המילחמה. אחרי מילחמת־האזרחים ביוון – נישאו. עד לפני שמונה שנים, למרות המיליונים שהצטלצלו בקופות, גרו באתונה בבית הישן בניאה־זמירני, הרובע העממי. כיום מישכנם הוא ארמון ברחוב אפיפאנוס, הצופה אל גבעת האקרופוליס. ארמון נוסף יש לו בוורכאטי, על חוף מיצר קורינתוס.

■■■

כאן ממוקם ארכיון תיאודורקיס הגדול וכאן נושק הים האדריאטי לים האגאי. בנוף הקסום רואים את השפע בגדול. יש משרתים גם לכלבים ולטווסים. ארבעה שרתי־גינה מטיילים מאחורי החיות, לאסוף את הגללים מייד עם צאתם מפי־הטבעת. אין לדאוג לכלבים של מיליונר. ביניהם מהלכת גם כלבה ישראלית, מתנה ממעריצה בארץ. מיקיס קרא לה „שולמית", על־שם אהובתו של המלך שלמה משיר־השירים. כותבת שורות אלה היא המעריצה המטומטמת ששלחה ליוון את נצר־הכלבים.

ורכאטי הוא סאראווק של סוציאליזם פיאודאלי. בית־היין בארמון גדול יותר מאולם „צוותא" התל־אביבי, וכצפוי, המשרתים זוחלים אליך עם סלי פירות ומנורות־תאורה מרלעת טבעית. ואז מוזג המארח את היינות, שמייצרים העמלים ברחבי כרמיו. שישה מיני יינות, מאוכסנים בחביות לאחר הבציר. המיבחר כולל יין „מארקס", או „לנין", או „רוזה לוקסמבורג", וגם חבית „באך", „בטהובן" או „ברהאמס". יין שהחמיץ שופכים לחבית „סטאלין". האיש הזה הוא סוציו־קומוניסט.

אחרי החלום בארמון מותר גם לשרגן מנין הכל בא. ראה את החנוכה בארכיון – קצב הכתיבה, ההקלטות, המופעים, אלפי הפירסומים, יותר ממה שכתב מוצארט. בניגוד למוצארט, תיאודורקיס כתב גם תמלילים, כמו „השירים לאנדריאס", המצויים אצל כל אספני תקליטיו. אולם, את חלק הארי של הטקסטים ליצירותיו כתבו משוררי יוון בני־האלמוות. כולם היו ידידיו. שניים זכו כבר בפרס־נובל לשירה – יורגוס ספריס ואודיסאוס אליטיס. השלישי, יאניס ריצוס, עדיין לא.

מיקיס חלק עם ריציס תקופות־מאסר אחרות. הראשונה ב־49', באי איקארה, לאחר מפלת השמאל במילחמת האזרחים ביוון. אולי השיר „ים השיש" מבטא משהו מאותה אחוות־גורל?

לא תוכל והולדת לשיש/ לא תוכל השרשרת לכבול/ רגל יווני לרנה./ כאן האור, כאן החוף,/ לשונות זהב ותכלת,/ הצבי על הסלע מנסר/ את כבל הברזל בנגיסה. (תרגום מהמקור – תלמה יגול וחנה לויתן).

במופע הישראלי ב־73' הושמע השיר בבכורה עולמית. מאז נוספו למדף תקליטים רבים. והכי מרליקים הם תקליטי הופעות חיות. כאן שומעים את הקהל מתפרע והלב נצבט מגעגוע. פרץ החיים, תפרחת הכישרון הזה, החמלה האיומה על האדם. הכל מאהבה. תיאודורקיס שר ומנצח. למרות הילדות בימי הרודן מטאקסאס, למרות שלושים שנות בגרות שהקדיש למילחמה בפאשיזם על כל צורותיו, מבית ומחוץ.

התלאות כולן לא העיבו על שימחת־החיים של הר־אדם זה. הכושר שלו הוא לטעום את החיים כמו „ים שחור כיין", כפי שכתב הומרוס באיליאדה. אהבת־החיים שלו היא תאווה כפייתית, אותה הוא מקרין לקהל מן הבמה. תמיד בשחור קלאסי, ידיים של נשר דורס. הקהל מקבל דיוניסוס, אל היין, המשתף אותו ואותך בחגיגה הפרועה.

הערכתו העצמית אינה צנועה. האגוצנטריות של אמן־עילית מצליח ושל פוליטיקאי־שוליים מתוסכל צוברת גובה. לכן הוא זקוק כל־כך לאנשים הפשוטים. הם הדלק המזין אותו. ללא המגע האנושי התמים, הוא הולך לאיבוד מרוב אגו ופירסומת. הרגישות האנושית, המתוארת היטב בשורותיים של אורי צבי גרינברג: הוא שלי האור, הוא רעי הנבחר/ הוא הגוף של השיר שישאר. („רחובות הנהר", עמ' 226).

עדיין מוקדם להספיד אותו, לסכם מהי היצירה הגדולה מכולן. נכון לעכשיו, הקנטו הגנראלי הוא הדבר החזק ביותר. לא במיקרה חברו כאן יחדיו שני ענקים המשורר פאבלו נרודה, חתן פרס־נובל, ותיאודורקיס, שהלחין למקור הספרדי. המלחין, שורש את העולם לאורך ולרוחב, מצא בנרודה את ההשראה הגדולה מכולן. השניים עברו יחד עד הרגע האחרון ממש. שבועיים לאחר שעזב תיאודורקיס את צ'ילה, בתנופת ההפיכה הצבאית של פינושה נגד הדמוקרטיה של איינדה, נרודה מת בעצבון ימים אחרים, ומיקיס עדיין סבור שנרצח. „התקף־לב" הוא אומר. „לא יכול להיות".

גם הוא מפחד מהמוות. כיום, בן 61, הוא שב כדי להתמודד עם הקהל הישראלי, עם דור שלא מכיר אותו. הוא מבוהל עד אימה מפני הדעיכה. פחד הזיקנה ועצב הקמילה ניכרים בו. המשבר הזה בחייו [...] – געגועים לנעורים שאינם עוד. אולם, על הבמה הוא מתנער מן הדיכאון הנותן אותה חוק והכרת, עד קתרזיס האולמות, עד לכליונה של הנשמה.

ראשי הממשלה הנוכחי, פפנדריאו, שניזון בשעתו מכספי מיקיס, אינו משלם היום תמלוגים פוליטיים. אינו טורח אפילו להתייצב בקונצרטים שלו ביוון

●

מריה פראנדורי, בת ה־41, מוכנה להסתפק בפירורים. הוא מעדיף אותם על הבמה צעירים ויפים, טריים ורעננים

●

במשך שנתיים ניסה בנו, יורגוס, להופיע עם להקה משלו ב„פלאקה" באתונה, אך הצל הענק של אביו גימר אותו, עד שנכנע

אף דולאר אחד מכספי המענק ההסתדרותי לא הגיע לידי תנועת למבראקיס. המזכיר, ינאקאקיס, שילשל את כל הכסף לכיסו

●

ארבעה שרתי־גינה מסתובבים בחצר ארמונו מאחורי הכלבים והטווסים, לאסוף את הגללים מייד עם צאתם

פסטיבל במרקש

סאבו, זמרת יהודיה ילידת מארוקו, כבשה את אהדת הקהל והתקשורת ב„פסטיבל הבינלאומי למוסיקה ולצעירים", הראשון מסוגו, שנערך בחודש שעבר במרקש ● זמרים ולהקות מ־33 ארצות, מיליון צופים ● השפה השלטת על הבימות – צרפתית ● הייצוג של ארצות ערב היה דל למדי ● הזמרת הישראלית אלכסנדרה באה מארה"ב, דיברה על שלום ועל קירוב־לבבות – ושרה גם בעברית

מאת יעקב למדן

מארוקו עולה על מפת הפסטיבלים. כיוני האחרון נערך בעיר מרקש „הפסטיבל הבינלאומי הראשון למוסיקה ולצעירים", אירוע ענק, שלדברי המארגנים צפו בו כמיליון איש, ביניהם רבבות תיירים מאירופה, בעיקר מצרפת, מבלגיה ומספרד.

אל מורקש, עיר קיט מרהיבה השוכנת לחופי האוקיאנוס האטלנטי, נקבצו כאלף אמנים וחברי להקות מ־33 מדינות, רובן מאירופה ומיעוטן מאסיה, מאפריקה ומהיבשת האמריקנית. בין המשתתפות האירופאיות: צרפת, בלגיה, ספרד, הונגריה, אוסטריה, אנגליה, פורטוגל, פולין, שווייץ, יוון, יוגוסלביה, לוקסמבורג, גרמניה המערבית ובריה"מ. מאמריקה הגיעו משתתפים מארה"ב, מארגנטינה ומברזיל. את אפריקה ייצגו להקות ואמנים מגאבון, מזאיר, מחוף־השנהב, מסנגל, מתוניסיה, מלוב, מאלז'יריה, ממצרים וממארוקו. מאסיה: לבנון, תורכיה, יפאן וסין. ישראל אמנם לא היתה מיוצגת רשמית בפסטיבל, אך זמרת ישראלית, אלכסנדרה, ייצגה את עצמה ואותנו בכבוד ושרה שם גם משירי ארץ־ישראל...



אלכסנדרה, 1969

הייצוג של הארצות הערביות עצמן היה דל למדי. זמרים לא בולטים וכמה להקות מדרגה שניה מתוניסיה, ממצרים, מלבנון ומהמדינה המארחת, מארוקו. הסיגנון הדומינאנטי היה מערבי בעיקרו. השפה השלטת על הבימות – צרפתית. דאלידה ולהקתה, מוסטאקי וזמרים צרפתיים ובלגיים היוו את מרכז הכובד. להקות נוספות שהופיעו הראויות לציון: פופ־מיוזיק, רנייהדיי, אלסאדבלונדי, ניודמלברו ואריקמן.

להקת הדיסקו המצרית „ארבעת המ"מים" („7 לילות" 15.8.86) ביטלה את ביקורה ברגע האחרון. במקומה הופיעה להקת הפולקלור המצרית „מוסיקה לצעירים". מלבנון באה „להקת הפולקלור הלבנונית". הופיעו בפסטיבל זמרים ערביים, ששרו גם בצרפתית, ביניהם אחמד פקרון, זמר לובי בעל־מוניטין הגולה בפאריז.

אולם, הפתעת הפסטיבל היתה הזמרת היהודית סאבו, שנולדה במרקש ב־1950 והיגרה עם הוריה לצרפת בהיותה בת 14. סאבו כבשה את לב הקהל, מערבי ומיזרחי כאחד, בשירה בצרפתית, המשלבת בתוכה אלמנטים צפון־אפריקניים, כשהיא מלווה עצמה בגיטארה, בנוסף לסקסופוניסט צמוד. היא זכתה לסיקור עיתונאי אוהד ונרחב והצהירה, בין השאר, כי האהבה שהפגין כלפי הקהל המקומי חיזקה את געגועיה ואת תחושת ההשתייכות שלה לארץ־הולדתה.

הכוכב־קהל אחר היה ג'ורג' מוסטאקי, היווני יליד אלכסנדריה, שירתו – סינתיזה בין מיזרח למערב – כבשה את לבבות השומעים.

בין הכוכבים הבינלאומיים שנטלו חלק בפסטיבל: דאלידה, ז'ורז' מוסטאקי, מרטין סנט פייר ונטאלי, כ־300 עיתונאים, ביניהם צוותי רדיו וטלוויזיה, כיסו את האירוע.

המופעים נערכו בשני אתרים במרקש: בכיכר „קסר אל־בדיע", בה הוקם איצטדיון ארעי, עם 30 אלף מושבים, שמופעין נמשכו מעשר בלילה עד ארבע בבוקר והכניסה אליהם היתה בתשלום; ובכיכר הגדולה בעיר, „ג'מע אל־פנא", שם הוצבה בימה. המופעים נערכו משעות הבוקר ועד שעות הלילה המאוחרות והצפייה בהם היתה חופשית.

רוב הופעות הפסטיבל צולמו והוקלטו על־ידי הטלוויזיה הממלכתית לשידור במועד מאוחר יותר, לצד שידורים חיים מן ההופעות. המופעים הבולטים הועברו דרך לוויין לשידור בכמה רשתות אירופיות.

„המוסיקה היא שפה בינלאומית", אמר רמזי הפסטיבל, אחמד ח'שישין, מרצה לעיתונות באוניברסיטת רבאט, „שיש בכוחה לקרב בין ארצות ועמים, גם אם עוינות פוליטית מפרידה ביניהם. המסר של כל הפסטיבלים והמיפגשים האמנותיים היא הגברת הידידות וההבנה בין העמים. מצאנו, שמן הראוי שארץ בעלת תרבות עתיקה כמארוקו תשתלב במסורת זו, כפי שהינחה אותנו מלכנו האהוב, המלך חסן השני, פטרון האמנויות".

אלכסנדרה הגיעה לפסטיבל המארוקאי ישר מארה"ב, בה היא שוהה עתה. המארגנים התלבטו איך להציגה, כישראלית או כאמריקנית. היא הקלה עליהם כשאמרה כי בעיניה אין חשיבות לדרכון ולצבעו וכי היא שרה לשלום ולאחוות בני־האדם בכל עת, בכל מקום ובכל זמן. היא שרה בצרפתית, באנגלית, בעיברית – ובעברית, וזכתה לתשואות רמות גם מצד הקהל היהודי שנכח בפסטיבל.

פסטיבל מרקש היה הראשון מסוגו שנערך במארוקו, אך יש לו „אח" בכור במרחב הערבי: פסטיבל ג'רש הוותיק, הנערך מדי חודש יולי באמפיתיאטרון הרומאי בעיר הירדנית. הערבים מכמעיר משודרים בערוץ הלועזי של הטלוויזיה הירדנית. תקליטים אין בארץ, על פסטיבל זה – ברשימה נפרדת.

ז'ורז' מוסטאקי

פיצוץ של תקליטים

עמוס אורן סוקר את המבול הצפוי של תקליטים וקלטות, העומד לרדת לקראת החגים

בחצי מיליון דולאר, אם לא למעלה מזה, השקיעו חברות תקליטים מקומיות במתקפת התקליטים הדו־שנתית המסורתית שלהן, לקראת ראש־השנה, שפגזיה כבר החלו לטווח אותנו.

האקלים נוח מאוד. הקפאת המחירים, התאוששות השקל ובלימת האינפלאציה עוררו לחיים מחודשים את שוק התקליטים, שידע ימים קשים. על השינוי לטובה יעידו המכירות המעודדות של המתקפה הקודמת, בחג הפסח האחרון: שרון ליפשיץ, יהורם גאון, ריטה, גלי עטרי, שלמה ארצי, חווה אלברשטיין, „משינה".

חלוקת המאמץ „המילחמתי" על־פני שני מועדים, כבר ניכנסה בעורקי התעשייה הזאת. מודל החיקוי הוא אולי חג־המולד הנוצרי.

המדובר בשני חגים ארוכים. פסח עם חול־המועד שלו, יום העצמאות שבעקבותיו ושבועות שבאופק; וראש־השנה עד שימחת־תורה. „יש אווירה של חג בשוק והמכירות מוכיחות את עצמן", טוען אריה ברק, מנהל השיווק של סי.בי.אס.

תקליט טוב ייצא בכל תאריך. אולם החברות, המכירות בפוטנציאל השוק בחגים – הפיזמון, שתקליט הוא המתנה הזולה ביותר בשוק, נשמע מכל עבר – לוחצות את אמניהן להשלים עבודותיהם לקראת החגים. לקראת פירושו כמה שבועות קודם־לכן, כדי שניתן יהיה להוציא 2־3 תקליטי־שדרים לרדיו. ללא „די.ג'יי", במעט ואין לתקליט חדש סיכוי להימכר, ודאי לא בתקופה עמוסה כל־כך. האולפנים עובדים 24 שעות סביב השעון. אי־אפשר להכניס קצה של סרט־הקלטה ללא תיאום שבועות מראש. המאחרים ייצאו מן התחרות ואלבומיהם ידחו למועד מאוחר יותר (בגורל זה יזכו כנראה אלבומיהם של ריקי גל, נסים גרמה ו„פופלקס", שאין להם עדיין נוכחות מספקת בשוק).

כל חברה מקווה, כמובן, שההפקות שלה יכבשו את השוק ויביסו את המתחרים. כל חברה מנסה שלא להתחרות בעצמה, כלומר – לא להוציא באותו מועד תקליטים בעלי אופי, סיגנון וקו דומים. „אם מישהו יפול בין הכיסאות, זה לא יהיה משלנו", הם אומרים בקול רם.

בפנים, כולם מסכימים שהכל הימור על טעם הקהל. מרגע שתקליט יוצא לשוק הוא עומד לעצמו ולנפשו, מתמודד עם עמיתיו. השאיפה הראשונית היא לפחות להחזיר את ההשקעה. אחר־כך רוצים להרוויח. העלות הממוצעת להפקת תקליט ברמה סבירה היא 12, 15, אולי 18 אלף דולאר. יש אמנים הנהנים מיד נדיבה יותר. ביחס ישר כמובן, למידת הכישרון ולסיכויי המכירה. כך השקיעה הד ארצי כ־40 אלף דולאר באלבום החדש של עפרה חזה, וכנען הקצתה לרמי קליינשטיין 30 אלף.

סי.בי.אס. היא החברה הגדולה בשוק. הקטנות משתדלות שלא להיגרר. מנכ"ל כנען, רוני בראון: „אנחנו לא משחקים בכללים של השוק. מוציאים את התקליטים שלנו לאורך השנה. מצד שני, אני לא רוצה לאבד את החגים. זה טבעי שכשיש אנשים בים, באים רוכלי הארטיקים".

יאיר ניצני, סמנכ"ל הד ארצי: „אנחנו מחזיקים מעצמנו חברת קומנדו. יותר קטוף, יותר קומפאקטי. מוציאים מעט תקליטים, שכל אחד מהם בינגו".

גם לחברה המולכת בשוק הקלטות, יש דיעה מעניינת. אומר אשר ראובני מאחים ראובני: „מלבד יולי־אוגוסט, שהם חודשים 'קשים', כל השנה יש חגים. מניסיון, את הקהל שלנו לא מעניינים תקליטים לפני ראש־השנה. רק אוכל, בגדים והכנות לקראת החג. המכירה מתחילה אחרי החג". אבל, ראובני לא לוקחים צ'אנס. את ההימור שלהם – „תודה", התקליט היווני של חיים משה – הוציאו כבר לפני ארבעה שבועות לשוק.

ואתם, שמקבלים הקצבה שבועית/חודשית/עונתית של 9 ש"ח לרכישת תקליט, יש לכם בעייה. ההיצע גדול ומפתה. ניסינו לעזור רק בצדדים האינפורמטיביים. רק האוזנה לתקליטים תקבע את גורלם.

עבריים

● **אריק איינשטיין – יושב מול הנייר** (המון־הפקות, עבור סי.בי.אס.)
שבוע שני, ספטמבר. 9 שירים. תמלילים: אריק איינשטיין (6), עלי מוהר, אברהם חלפי לוצים: מיקי גבריאלוב, יצחק קלפטר, קאלויאניס (יווני). עיבודים והפקה מוסיקאלית: מיקי גבריאלוב. הקלטות: „טריטון". תקציב: 20 אלף $. קו־מכירה: אחרי שנתיים הפסקה, בחזרה לתמלילים מקוריים של איינשטיין. בחזרה לעבודה עם גבריאלוב. השירים מתייחסים לכאן ולעכשיו. אחד מהם, „שכשנבוא" (מתורגם מיוונית) „הולך לפוצץ את המדינה". עם „השיר על התוכי יוסי" ו„יושב מול הנייר". הערכה: 20 אלף עותקים.

● **בני אלבז – האפלה** (אחים אזולאי)
קלטת ותקליט. 15 שירים מיזרחיים. עיבודים והפקה מוסיקאלית: רובי בן־שמעון. הקלטות: „סיגמה". השקעה: ארבעת אלפים $.

● **בני אלבז – שם טרם נקבע** (אחים אזולאי)
קלטת. 12 שירים, לחנים יווניים. עיבודים והפקה מוסיקאלית: אריה ברקוביץ. הקלטות: „סיגמה". השקעה: 8 אלף $.

● **גרי אקשטיין – עבודת יד** (הפקה עצמאית עם אולפני סינטרון, עבור סי.בי.אס.)
תחילת ספטמבר. 10 שירים. תמלילים: אקשטיין (5), חנה גולדברג, קובי לוריא. לחנים, עיבודים והפקה מוסיקאלית: גרי אקשטיין. הקלטות: „סינטרון". השקעה: לפחות 20 אלף $. קו־מכירה: תקליט ראשון של גרי בסי.בי.אס., שנהיחצי עבודת, 600 שעות אולפן(!). מוסיקה מתוחכמת, צליל קריר, די רגוע. יציאות קטנות לרוקנ'רול, אבל „בלי כיסוחים מיותרים". עם „כמו אתמול", „עומר בצר" ו„ג'ונגי ביגור" (של צ'אק ברי). הערכה: 8 – 10 אלף עותקים.

● **זוהר ארגוב – להיטי זהב** (אחים ראובני)
קלטת ותקליט. סוף ספטמבר. 10 שירים. אוסף. בין היתר: „פרח בגני", „אלינור", „מרלן", „כמו שיכור", „כבר עברו השנים" ועוד. 2,000 $. אוסף ראשון של זוהר מאז החלה קריירת ההקלטות שלו, ב־1980. הערכה: כ־15 אלף עותקים.

● **ירדנה ארזי – שוב בתמונה** (נתן תומר הפקות, הפצה: איסטרוניקס)
ראשית ספטמבר. 12 שירים, 9 להיטים מהאלבומים הקודמים („אתה לי ארץ", „יש ונדמה", „חפץ חיים", „הביתה", „באתי אליך", „עוד נגיע", „שירו שיר אמן"), מחרוזת דיסקו של שירי פסטיבלים, ושני חדשים – „שוב בתמונה" ו„אחד ולתמיד". הקלטות: „קלינור", „טריטון", „הרולד". כ־12 אלף $. קו־מכירה: כל מיספר זוכה, אין אפס. אם יש מישהו שאין לו תקליט של ירדנה, זה התקליט בשבילו. הערכה: בין 50 ל־60 אלף עותקים.

● **דפנה ארמוני – ספק ילדה ספק אשה** (סי.בי.אס.)
אמצע ספטמבר. 10 שירים. תמלילים: שלום חנוך, מאיר גולדברג, דפנה ארמוני. לחנים: שלום חנוך, דפנה ארמוני, מיקי גבריאלוב. עיבודים והפקה מוסיקאלית: שלום חנוך ומשה לוי. הקלטות: „טריטון" ו„קלינור". 18 אלף $. קו־מכירה: אלבום בכורה, שמצפים לו, גיוון מוסיקאלי – רוק, פאנקי, שירי אהבה, עכשווי. אלבום „בינויים" של שלום. עם „אלה" ו„ספק ילדה ספק אשה". הערכה: 20 אלף עותקים.

● **גבירתי הנאווה – פסקול המחזמר** (כנען)
תקליט במחיר דה־לוקס, קלטת במחיר רגיל. כבר בשוק. לחנים: פרדריק לאו. תמלילים: דן אלמגור ושרגא פרידמן. הקלטות: „הרולד" (עם פסקול מקורי). 17½ אלף $. קו מכירה: ריטה, המחזמר וההפקה העכשווית. הערכה: בין 15 ל־20 אלף עותקים.

● **ריקי גל – שם טרם נקבע** (הפקה: רודו אלהרר, עבור סי.בי.אס.)
לקראת רה"ש. 10 שירים. תמלילים: תרצה אתר, עדית חכמוביץ, יעקב גלעד, יצחק לאור, יצחק טבנקין. לחנים, עיבודים והפקה מוסיקאלית: מתי כספי. הקלטות: „טריטון". כ־17 אלף $. קו־מכירה: אלבום בכורה של ריקי. שירים על לבד, אך לא בעניין של בדידות. גימיק מוסיקאלי של תזמורת פאנקי, עליה מנצח מתי כספי בנגינה על... תופים. הערכה: 10 אלף עותקים.

● **נורית גלרון – תפקיד ראשי** (שם זמני) (המון־הפקות, עבור סי.בי.אס.)
שבוע שני של ספטמבר. 10 שירים. תמלילים: נתן זך, יונה וולך, לאה גולדברג, נורית גלרון. לחנים: אילן וירצברג, מירון מינסטר, רון עפרון, שלמה גרוניך. עיבודים: אלונה טוראל ואילן וירצברג. הפקה מוסיקאלית: וירצברג. הקלטות: „טריטון". השקעה: 20 אלף $. קו־מכירה: התקליט הבא של נורית, אחרי הפסקה ארוכה. דגש על עבודת טכנאי אנגלי, ג'ון מקסוות'. עם „שיר אהבה" ו„תפקיד ראשי". הערכה: זהב ראשון של גלרון.

● **נסים גרמה – טרם נקבע שם** (הד־ארצי)
בחגים. 10 שירים, 8 ישנים („נר אילן", „בבוכארה היפה", „סימונה מדימונה", „אני זכריה בן עזרא", „מה יפים הלילות", „רבקה רפיח" ועוד). עיבודים והפקה מוסיקאלית: גרי אקשטיין. הקלטות: „סינטרון". כ־20 אלף $. קו־מכירה: תקליט לכל בית. שירי ארץ־ישראל נכיף. עם „קוראים לזה מעברה". יהיה גם מופע, בבית־לסין. הערכה: זהב ראשון.

● **אבנר דן – בדיחות זהב** (אחים אזולאי)
קלטת. קטעים נבחרים של הבדרן מ־7 קלטות קודמות. 2,000 $.

● **האשם תמיד מדבר ומזמר** (הד־ארצי)
קלטת כבר יצאה. תקליט – במועד מאוחר יותר. 8 שירים. תמלילים: יאיר ניצני. לחנים: יוהר אשדות ויוצרים זרים. מערכון ודברי קישור: אברי גלעד וארז טל. עיבודים: ירון בכר, יוהר אשדות, יאיר ניצני. הקלטות: אולפנים שונים. השקעה: מסרבים לפרט. קו־מכירה: גימיק של קלטת. ניבור „מה יש" אינו זקוק ליחסי־ציבור. עד תחילת השבוע מכר כבר 7,000. „האשם הוא שלנו" מקום ראשון במיצעד תוך שבועיים. עם „שיר המגגל". הערכה: ברוך האשם.

● **עפרה חזה – ימים נשברים** (הד־ארצי)
אמצע ספטמבר. 10 שירים. תמלילים ולחנים: עפרה חזה. עיבודים והפקה מוסיקאלית: יוהר אשדות. הקלטות: „די.בי.". כ־40 אלף $. קו־מכירה: הפקה הדשנית ומוזרנית. האלבום הדיגיטלי הראשון בארץ. פזול לחו"ל עם רמת ההפקה שלו. פעם ראשונה שעפרה יוצרת. פופ במובן הטוב של המלה. עם „ימים נשברים" ו„בוא ונגן אותי". הערכה: דאבל פלאטינה, כלומר – 60 אלף עותקים ויותר.

● **יורם טהרלב – גיל האהבה** (ישראדיסק)
ספר־קלטת. לקראת החג. טהרלב קורא שירים, שנכתבו במיוחד לתקליט (ייצא מאוחר יותר). אריק רודיך הלחין והפיק מוסיקאלית. הקלטות: „די.בי." (200 שעות אולפן). מעל 10 אלף $. קו־מכירה: שיתוף פעולה בין משורר למוסיקאי. עם החן המוכר והאהוב של טהרלב ועם המוסיקה המתוחכמת־פשוטה של רודיך. לצעירים ולצעירים ברוחם. הערכה: כ־10 אלף עותקים.

● **טנגו – אמונה שלמה** (הד־ארצי)
אמצע ספטמבר. 10 שירים. תמלילים ולחנים: מיקי שביב. עיבודים והפקה מוסיקאלית: „טנגו" (מיקי שביב וז'אן־פול זימברים). הקלטות: „רולי". כ־20 אלף $. קו־מכירה: רוק שמבוסס על גיטארות. שירי רוק מודרניים, אבל לא אלקטרו־פופ. הטקסטים מוגדרים כ„שירי מולדת" – חריפים, נוגעים. עם „שפוי מילחמה", „מעיר בשבועה" ו„אמונה שלמה". הערכה: 20 אלף עותקים.

● **רוני ידידיה – השיירה עוברת** (הפקה עצמית, עבור סי.בי.אס.)
ראה אור השבוע. 12 שירים. תמלילים: נתן אלתרמן (5) ואהוד מנור (7). לחנים: רוני ידידיה. עיבודים והפקה מוסיקאלית: אילן מוכיח. הקלטות: „טריטון". השקעה: לא ניתנת להערכה. קו־מכירה: שם חדש, קול מוכר. ארץ־ישראל (גם השפעה רוסית), שירים על הדשא. עם מנדולינה וטון מתאה. עם „ערב", „השיירה עוברת", „אחי אחי", „הרחוב הגדול" ו„חמור נשאר חמור". הערכה: כ־5,000 עותקים.

● **שם־טוב לוי – נעימות חליל** (הד־ארצי)
לחגים. 10 קטעים כליים. לחנים, עיבודים והפקה מוסיקאלית: שם־טוב לוי. הקלטות: „טריטון". השקעה: 5 אלף $. קו־מכירה: ארץ־ישראל, עם גוון מיזרחי קליל. הערכה: תקליט קטלוג, מכירה טיפ־טיפין.

● **דורון מרן** (אחים ראובני)
אמצע ספטמבר. 10 שירים. תמלילים: רוני אחיאל, אריה סיין, מני ג'ייקובסון, שלמה כישור. לחנים: יווניים. עיבודים: חיים חדד. הקלטות: „קיסר". השקעה: 10 אלף $. קו־מכירה: אלבום בכורה „יווני", לזמר שנתגלה במועדונים בת"א. הערכה: בין 5 ל־10 אלף עותקים.

● **חיים משה – כל נדריי** (אחים ראובני)
סוף ספטמבר. 10 שירים. תמלילים: עוזי חיטמן, יורם טהרלב, נעמי שמר, לאה לופנלד, אבי רן. לחנים: יאיר קלינגר, יורם חיימוב, נעמי שמר, נורית הירש, אבי טולדנו. עיבודים והפקה מוסיקאלית: ננסי ברנדס. הקלטות: „קולינור". 20 אלף $. קו־מכירה: מהגבה בקאריירה. משה בחליפה אחרת, ארץ־ישראל טהורה. עם „לחיים" (מן הקדים), „מערת עולם" ו„בואו נשיר לארץ יפה". הערכה: 50 אלף עותקים.

● **יהודה פוליקר – בסטעה חיה** (סי.בי.אס.)
שבוע שלישי של ספטמבר. 11 שירים. תמלילים: יעקב גלעד. לחנים: דאלאראס ואחרים. עיבודים: יהודה פוליקר. הקלטות בקולנוע תל־אביב (תוספות ובישול ב„טריטון"). 12 אלף $. קו־מכירה: גימיק של הופעה חיה. רק 3 שירים מ„עיניים שלי", השאר חדשים, אחד מהם ביוונית. סוף הפרק היווני של פוליקר. עם „חלום בהקיץ" ו„ירקדו הבחורים". הערכה: בין 15 ל־20 אלף עותקים.

● **פופלקס** (כנען)
ראשית אוקטובר. 10 שירים. תמלילים: אייל ליטר. לחנים: פופלקס. עיבודים והפקה: פופלקס, עם הוד ריו. הקלטות: „די.בי.". 12 אלף $. קו־מכירה: להקה צעירה (גיל ממוצע 19), רוקנ'רול צעיר מאוד ורענן מאוד, שלא דומה לשום דבר בשוק המקומי, תפיסה ויזואלית גראפית, בצורת קומיקס. עם „קוראים לי איציק" ו„מדברת".

● **דודו פישר – גולדענע לידער ושנות תלוה** (ישראדיסק)
שבוע ראשון של ספטמבר. בראשון – 20 שלאגרים מוכרים באידיש, בשני – 19 מהם, מתורגמים לעברית על־ידי אבי קורן. עיבודים: רוני וייס. הפקה מוסיקאלית: צביקה כבנ. הקלטות: „הרולד". 20 אלף $. קו־מכירה: דאנר יהודי שהולך ונעלם מכל את הבגוד המגיע לו. הולכים על סיגנון חשירה, הקול והביצוע של פישר. תקליט מתנה, גם לקרובים בחו"ל. השקעה: 20 אלף עותקים מ־2 הגירסאות ביחד.

● **איציק קלה – שם טרם נקבע** (אחים ראובני)
סוף ספטמבר. 10 שירים. 8 לחנים יוונים, עם ספסיפס של שלמה כישור, ושניים של קלה עצמו. עיבודים והפקה מוסיקאלית: יגאל הרד. הקלטות: „קיסר". כ־10 אלף $. קו־מכירה: התקליט הרביעי (קלטת השלישית) של קלה, ממשיך את הקו המיזרחי שלו. הערכה: בין 20 ל־30 אלף עותקים.

● **רמי קליינשטיין – טרם נקבע שם** (כנען)
שבוע ראשון של אוקטובר. 10 שירים. תמלילים: אהוד נאמן, דן תורן, עדית פאנק, חנה גולדברג, יאיר לפיד, חן מינסטר. לחנים, עיבודים והפקה מוסיקאלית: רמי קליינשטיין. הקלטות: „טריטון", „סינטרון" ו„די.בי.". 30 אלף $. קו־מכירה: אלבום בכורה לבעלה של ריטה ולכוח המניע שמאחוריה. סינגר־סונגרייטר, לא אליל הנונים, צעיר, רענן, שונה. עם „זמן גשום", „את שרה בדיר" ורזאט של רמי וריטה. הערכה: 10 אלף עותקים.

● **ששי קשת – אל תמהר** (הפקה עצמאית, הפצה: איסטרוניקס)
שבוע שני של ספטמבר. 10 שירים. תמלילים: משה בן־שאול, אימיק איינהורן, נתן יונתן, נתן זך, יובל דור, שלמה ארצי. לחנים: שלמה ארצי, יובל דור, אריק רודיך, דני ליטני, נחום היימן, חנן יובל, שלמה גרוניך. עיבודים והפקה מוסיקאלית: אריק רודיך. הקלטות: „די.בי.". 15 אלף דולאר. קו־מכירה: אלבום ראשון אחרי הפסקה של תריסר שנים ויותר. קשת בשל יותר, עמוק יותר. לא להיטני. מדבר אל אנשים בגילו. דגש על הטקסטים. עם „אל תמהר", „פיתאום זרים" ו„אל תנסי אותי". הערכה: „כמה אלפים ישמחו אותי".

● **ציפי שביט – המישפחה שלי** (מפיק: אבישי דקל, הפצה: איסטרוניקס)
סוף ספטמבר. 10 שירים ודיקלומים. תמלילים: יהונתן גפן, עליזה סטרוז, יהודה עמיחי, רימונה דינור, שולמית הר־אבן. לחנים ועיבודים: עוזי חיטמן, קובי אושרת, אלון אוליארצ'יק, נורית הירש. הפקה מוסיקאלית: עוזי חיטמן. הקלטות: „סיגמה". 18 אלף $. קו־מכירה: לכל המישפחה. על מרכיבי התא המישפחתי – ניתור וכניסרה: הורות, הריון, לידה, יתמות, גירושין וכדומה. מבחינה מוסיקאלית, על זה שאין הבדל בין קטנים לגדולים. כולם שרים ריטה ו„משינה" וכולם ישירו את שביט. הערכה: לא פחות מ־20 אלף עותקים.

לילדים

● **מסע בין כוכבי לקלאסיקל M** (סי.בי.אס.)
רעיון: עמירם הראבן. סיפור: גילי קפלנסקי. מוסיקה מקורית של מוסורגסקי, באך, שטראוס, סיבליוס, צ'ייקובסקי, סנסאנס, פרוקופייב, דבוז'אק, בטהובן, סמטאנה. קוראו חיים יבין. סיפור הרפתקאות בדיוני.

● **סימסים 3** (סי.בי.אס.)
בשיתוף עם הטלוויזיה החינוכית. קטעים, שירים וסיפורים מתוך התוכנית הפופולארית. עם שרי צוריאל, יונה עטרי, נתן דטנר, אבנר כץ ואחרים.

● **אהל החוד תום והבדרן מיתבתזון** (כנען)
אברי גלעד, שרי צוריאל, דודו אלהרר ודורי בן־זאב קוראים, מספרים ושרים, בשני תקליטים. את המוסיקה לראשון חיבר רמי קליינשטיין, לשני – ירון בכר.

● **עונות השנה** (הד־ארצי)
אוסף שירים על חגים ועונות־השנה. אמנים שונים.

● **אני גדחיות שלם ולגור יש גור** (הד־ארצי)
שתי קלטות של שירים וסיפורים.

● **3 תקליטים מסידרת וולט דיסני** (הד־ארצי)

שונות

● **ריקודייעם בזוגות** (אחים ראובני)
קלטת. 10 קטעים לריקודים. ייעוץ: המרקיד מישאל בדילי. עיבודים: יגאל הרד. שניה בסידרה.

● **לקט שירים עבריים בגירסות לריקודים – שם טרם נקבע** (כנען)
מחרוזות דיסקו מיוחדות ללהיטי ריטה, קליינשטיין, כהן, ידוב, האשם תמיד ואחרים.

● **מאיר לוי – פיוטים** (אחים ראובני).
קלטת. פיוטים לחגים, לשבת ולראש־השנה, מפי זמר וחזן המתגורר בארה"ב.

● **אריה עובדיה – פיוטים לימים נוראים ב'** (אחים ראובני)
נגוון ספרדי, אוניברסאלי. גם הוא חזן המתגורר בארה"ב.

● **חיים לוק – פיוטים** (אחים אזולאי)
סיגנון מקומי. 3 קלטות בחבילה אחת, בתוספת ספר.

● **מרדכי בוזגלו – לשיר ולשמוח** (אחים אזולאי)
תקליט וקלטת של הזמר־פייטן מקריית־מלאכי. פיוטים מקוריים ולחנים מוכרים.

התקליט שלא יוצא

„כמו על כף היד", אלבומה המתוכנן של ... לא ייצא לשוק גם בראש־השנה. ... [illegible]

בואו לראות מה קורה בפגישה בין היחפן הזרוק עם המיליונר המכופתר...

היחפן מבברלי הילס



ניק נולטי בט מידלר ריצ'ארד דרייפוס

שבוע 2

תל-אביב "רב-חן" • חיפה "פאר" • ירושלים "אורגיל" • רמת-גן "ארמון" • חולון "מגדל" • אשקלון "רחל"

שתי אצבעות מצידון

"פאר" תל-אביב

בתי קולנוע די-זנגוף — דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט — אוסקר 1986 — לסרטו של הקטור בבנקו! — נשיקת אשת העכביש — שבוע 13

קומדיה עם נשמה — 3 פרסי "סיזאר" ללהיט — 3 רווקים... ותינוק — שבוע 13

כוכב "חזרה לעתיד" חוזר! מייקל ג'יי פוקס בקומדיה חדשה — זאב צעיר — שבוע 6

קולנוע פוקוס

---

3 משקאות חינם — כל שישבת — קולוסאום

הנהג, תן טרמפ לחייל

מוצאי שבת בבתי הקולנוע



הטרמפיסט

"סרט מס' 1 של השנה"... 10+

(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת 86')

ג'ון וויט — אריק רוברטס

רכבת אל החופש

"ג'ון וויט - שחקן נהדר" • "סרט מותח משכר שיער" • ★★★★ מעולה

שבוע 13 — "אורלי" ת"א — "חן" רחובות — "היכל" הרצליה

זכרונות מאפריקה

OUT OF AFRICA

זוכה 7 פרסי אוסקר

לפי בקשת הקהל!

רוברט רדפורד — מריל סטריפ — סרטו של סידני פולק

"שחף" ת"א — שבוע 24 ואחרון — "בנייני האומה" ירושלים

כל הבית רץ לראות את הקומדיה של הקיץ!

סטיבן ספילברג מגיש את סרטו של ריצ'רד בנג'מין

להירות, הבית מתפרק!

שלי לונג • תום האנקס • אלכסנדר גודונוב • מורין סטפלטון

"הוד" ת"א • "רון" חיפה • "חדר" גבעתיים

אתם "תבכו" מרוב צחוק!

ספי ריבלין

השגעון הגדול!

מפיקים: מנחם גולן ויורם גלובוס • במאי: נפתלי אלטר

"סינמה 1" תל-אביב • "דרייב אין" תל-אביב • "אדיסון" ירושלים • "היכל" פ"ת • וברחבי הארץ

אם פשע הוא מחלה, קוברה הוא התרופה

סטלונה הוא קוברה

"סינמה 2" ת"א • גם ליל שישי 10 • וברחבי הארץ

זכה ב-10 פרסי אוסקר

סרט הסרטים של כל הזמנים

חלף עם הרוח

קלרק גייבל • ויויאן לי • לסלי הווארד

שבוע אחרון — "אלנבי" ת"א

תעלול קטלני

FX-MURDER BY ILLUSION

טרום בכורה בתל-אביב — "תל-אביב"

טרום בכורה בחיפה — "עצמון"

שבוע 3 — "דקל" ת"א

קומדיה לקיץ - לכל הגילים

אלכס חולה אהבה

"לב" ת"א וברחבי הארץ

"עצמון" חיפה



נילס הולגרסון

מים חיים

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע — ליל שישי בערב 22.8.86









התיאטרון הלאומי הבימה

סינדרלה
בביצוע הבלט הישראלי
היום 22.8 ב־14.30
מוצ״ש 23.8 ב־21.00
הדיבוק
יום א׳ 24.8, יום ב׳ 25.8 ב־20.30

התיאטרון הקאמרי

JACK LEMMON
IN
LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT
BY
EUGENE O'NEILL

הבימה — התיאטרון הלאומי

שלמה ארצי
לילה לא שקט
ההופעה

הופעה אחרונה לתושבי ירושלים והאיזור
ירושלים „בריכת חשולטן"
מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.30
קיסריה „אמפיתיאטרון"
מוצ״ש 30.8 ב־9.00

תיקי הפקות מציגה
מזבוב ועד פיל
מאת ע. הלל
לילדים ולכל המשפחה
„הצגה מרגלית, מקסימה, מיוחדת ומקורית". תלמה אדמון, „מעריב"
תל־אביב „בית־ליסין" טל. הקופה 216653
מחר שבת 23.8 ב־11.30 לפנה״צ

צוותא לתרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת״א

ספירה לאחור
מחזהו החדש של יהושע סובול • בימוי ועיצוב עדנה סובול
יום ד׳ 27.8 ומוצ״ש 30.8 ב־21.00

שישי 22.8 ב־21.30 — ובחצות — גלי עטרי
שבת 23.8 ב־11.00 — „חיות" הצגת לילדים (4—10)
ב־21.00 — „מושל יריחו"
א׳ 24.8 ב־22.30 — „התרחשות לילית"
ב׳ 25.8 ב־21.00 — „מושל יריחו"
ג׳ 26.8 ב־16.00 — „אגדות המלך שלמה"
ב־21.00 — „קיץ אחרון"
ד׳ 27.8 ב־21.00 — „ספירה לאחור"
ה׳ 28.8 ב־21.00 — „ספיליה קרימטינה"
ב־22.45 — ג׳אז בצוותא
מוקרנים כל ערב ב־20.00
בצוותא מוצגת תערוכות של רזיה פרחפיירוני.

הגורם התיאטרוני
נוה־צדק
שהוקם בסיוע בנק לאומי

2 הצגות אחרונות בהחלט!!! ערב חד־פעמי משותף
מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.00
קומדיה איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים עם
רבקה מיכאלי מני פאר ושחקנים
יום ו׳ 29.8 ב־10.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים.
לחברי הנ״ב קמפוס ומרכז לגומה 30% הנחה בקופה 651241

הסליק
מועדון תרבות
ח״א. לונדון מיניסטור
קומת מרתף (מול צוותא)
טל. 03-264594, 052-21010

הערב יום ו׳ 22.8
שירי א״י עם דודו זר, צמד א׳ ואתי אנקרי
מחר מוצ״ש 23.8 מירי אלוני
יום ב׳ 25.8 — רוק עם להקת „מופע" — מביים רימון
יום ג׳ 26.8 ערב של תיאטרון עם מנחם עיני
יום ד׳ 27.8 גבי שושן בשיריו ובלהיטי שנות ה־50
יום ה׳ 28.8 להקת הבירה הטבעית
כל המופעים מתחילים בשעה 22.30

הלוה הכללי
בשביל ובשבילי

הוצגה הנפלאה לילדים
זהבה ושלושת הדובים
תל־אביב „בית־החייל"
יום א׳ 24.8 ב־5.30 אחה״צ
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופה 5464251

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת״א
טל. 240869

חוג 50 פלוס
עולים לצפת

נופש באויר הרים צלול
28—31.8.86 —
יום ה׳ עד יום א׳

★ 3 לילות על הר כנען — בצפת
★ סיורים טיול ושייט בכנרת
★ נשף ריקודים

המחיר — 198 ש״ח
לאדם בחדר זוגי

טלית רידינג הפקות מציגים
שלום חנוך
לילה בצמח ט״ו באב

להערב 22.8 ב־22.00
כל הכרטיסים נמכרו!
שימו לב!
מופע נוסף מחר 23.8 ב־21.00

אמפיתאטרון צמח / על שפת הכנרת
להערב יום ו׳ 22.8 ב־22.00
כל הכרטיסים נמכרו!

לאור ביקוש חסר תקדים!!!
מופע נוסף מחר מוצ״ש 23.8 ב־21.00
הכינו כרטיסים מראש

המערה
יפו העתיקה
מחר מוצ״ש 23.8 ובכל מוצ״ש
ערב פנויים־פנויות
עם הזמר ג׳קי בראון
מתקבלות הזמנות לארועים בטל. 03-829018

לילות כיף בפינג׳אן
מועדון הקאונטרי קלוב תל־אביב
הערב ומדי יום שישי
★ נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה בציבור ★
★ עם: עמנואל ותזמורת הפינג׳אן
★ אמן אורח: ישראל גוריון
להזמנת מקומות מראש: 03-418181, 053-37512

התיאטרון הקאמרי בשיתוף מרגניות, בחסות עירית ת״א־יפו:
עונג שבת
כל יום שישי ב־22.00 בתיאטרון הקאמרי
תוכנית הערב:
מנחה:
ירון לונדון
משתתפים:
טוביה צפיר
יאיר ניצני
(האשם תמיד)
זאב (הקריקטוריסט)
ואורחים
ניהול מוסיקלי: עוזי אסנר
כרטיסים: קסטל, הדרן טל. 444725, 248787
ובקופת הקאמרי. חנות בהדרן־קסטל טל. 223167
מרגניות טל. 244518

מועדון
הרמוניה קפה ★ מסעדה
הערב יום ו׳
הנהלת המועדון גאה להציג את
עמי דיין
אמן התחושים, טלפתיה, כיפוף עצמים, עצירת שעונים...
מוסיקה לריקודים, נוסטלגיה, שירי א״י
★ הזמרת ריקי מן
★ הזמר מסנדוס אבי זוהר

חוג פו״פ
פנויים ופנויות
סוגרים את הקיץ
עם
נופש ים־תיכוני אמיתי
בכפר הנופש
בקיבוץ פלמחים
יום ה׳ 28.8.86
עד 30.8.86

נותרו מקומות
ספורים
לגברים
הפנויים
שבחבורה..

קומזיץ מדליק
לאור המדורה
נשף ריקודים —
קרנבל ברזילאי
חוגי הפעלה
פנסיון מלא!
המחיר: 99 ש״ח

קיף משגע בבית ליסין
ויצמן 34 (כיכר המדינה) ת״א טל. הקופה 216653, 257966
מחר שבת 23.8 ב־11.30 לפנה״צ „מזבוב ועד פיל"
הערב יום ו׳ 22.8 ב־21.00
הערב 22.8 ב־21.15 וביום ג׳ 26.8 ב־20.30 יהונתן גפן „על הפנים" עם אלון אולארצ׳יק
הערב 22.8 ב־23.30 „חצר אחורית" מופע קברט
הערב 22.8 בחופה „שביט" ב־22.00 זוג פתוח עם יונה אליאן ושעון גבאי

הודעה
שלום חנוך
לילה בצמח
כל הכרטיסים
להערב יום ו׳ 22.8 — אזלו!
הקהל מתבקש לא להגיע לאמפי צמח
ללא כרטיסים!
מופע נוסף —
מוצ״ש 23.8 ב־21.00
כרטיסים בכל משרדי הכרטיסים בארץ
הכינו כרטיסים מראש!!!

הולוגרמות
להתפעל!!! מרהיב!!! תערוכת
עכשיו בישראל
יצירות
לייזר מדהימות
דמויות
תלת־מימדיות
המעבירות לצופה
תחושת ריאליזם חזקה
חווית אמנותית ולימודית
ממדרגה ראשונה
התערוכה מתקיימת כל יום
10.00-24.00 בשבת 10.00-23.00
במרכז ה„חוויה הישראלית"
רח׳ מסטר 4,
יפו העתיקה.
טל׳ 03-813253

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת״א
טל. 03-240869

חוג פו״פ
פנויים ופנויות
סוגרים את הקיץ
עם
נופש ים־תיכוני
אמיתי
בכפר הנופש
בקיבוץ פלמחים
יום ה׳ 28.8.86
עד 30.8.86

נותרו מקומות
ספורים
לגברים
הפנויים
שבחבורה..

קומזיץ מדליק
לאור המדורה
נשף ריקודים —
קרנבל ברזילאי
חוגי הפעלה
פנסיון מלא!
המחיר: 99 ש״ח

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגודת האמרגנים והמפיקים בישראל

חנה לסלאו
באיוך ישיר
הכינו כרטיסים מראש!
הרצליה „דורי" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.10
יום ג׳ 26.8 ב־9.00
אשקלון „רחלי" 28.8 ב־9
חיפה „שביט" 29.8 ב־10
תיאטרון יובל: 651241

רבקה מני מיכאלי פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
הערב יום ו׳ 22.8 ב־9.30
תיאטרון ירושלים מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.30
מעוכה „צורי" 27.8 ב־9
תל־אביב „נוה־צדק" יום ו׳ 29.8 ב־10.00
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 651241

ספי ריבלין
בקומדיה המטורפת לבגוד או לא לבגוד
הצגות אחרונות לפני יציאה לחופשה
נבעתיים „שביט" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
עפולה „היכל התרבות" מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.00
רמת־גן „אורדע" 29.8 ב־10.00
כרטיסי הדרן 248787, קסטל 444725
תיאטרון אורות: 280097

ערב חד־פעמי משותף
נידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה וידוב, חוף חושווך
הצגות אחרונות בהחלט! לא תהיינה הצגות נוספות!
תל־אביב „נוה־צדק" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
מוצ״ש 30.8 ב־9.30
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופה 651241
נבעתיים „הדר" יום ו׳ 29.8 ב־10.00
תיאטרון יובל: 651241

קרקס הקסמים והפלאות
מופע מרהיב לכל המשפחה
בתל־אביב בחנוכה
18.10—25.10
באודיטוריום המפואר של „היכל התרבות"
רק 2,700 מקומות
כרטיסי לאן דיזנגוף 101
התיאטרון העממי 221269

זאב רווה אברהם מור
בפסטיבל הצחוק של השנה!! תפשה לטובה
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ה׳ 28.8 ב־9.30
כרטיסי לאן 247373 ובמשרדים
הזמנת הצגות: דני סלע 297191

הדודאים פרברים
יפו „החמאם" הערב 22.8 ב־9.45
חיפה „מרשאת בית אבא חושי" מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.00
תיאטרון החמאם: 813261

חנוך רוזן
בתכניתו החדשה אל תתפוס אותי במילה!
חיפה „עממי נווה שאנן" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
עכו „בית־יוסף" מחר מוצ״ש 23.8 ב־9.30
טלת אמרגנים 5464413

זוגות זוגות
מופע בידור למבוגרים בלבד!
הופעה חד־פעמית באשדוד
אשדוד „לידו" חוף הים
הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
דני סלע 297191

חנן גולדבלט, גבי עמרני, אושיק לוי
„ערב תאומים"
יפו „החמאם" מחר מוצ״ש 23.8 ב־10.00
תיאטרון החמאם 813261

דודו מרגלית
במלון דן כרמל חיפה
הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00

קיץ אחרון
נשים אוהבות נשים
תל־אביב „צוותא" יום ב׳ 26.8 ב־9.00

גאל בשן, עוז חממי, יונתן מילר
בתו צוננו
הרצליה „אודיטוריום" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10

גלי עטרי
„אמצע ספטמבר"
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו׳ 22.8 ב־9 ובחצות

חיות
הצגה לילדים
מגיל 4 עד 10
תל־אביב „צוותא" מחר שבת 23.8 ב־11.00 בבוקר

אריק סיני
הערב 22.8 ב־10.00 בבריכת אונו ת״א רמת־אביב

פרח לב הזהב
עפ״י אנדרסן
הנפלאה בהצגות הילדים
נבעתיים „הדר" היום יום ו׳ 22.8 ב־4.00
פתח־תקוה „היכל" יום א׳ 24.8 ב־4.30
יום ב׳ 25.8 ב־4.30
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים

החמאם EL HAMAM
תיאטרון החמאם
הערב יום ו׳ 22.8 ב־9.45
מחר מוצ״ש 23.8 ב־10.00
טל. 813261-2-3

מתי כספי והפרברים
שירים מדרום אמריקה
יפו „החמאם" הערב יום ו׳ 22.8 בחצות ורבע
כרטיסי „הדרן" 248787, במשרדים
תיאטרון החמאם: 813261

יונה אליאן ששון גבאי
בקומדיה זוג פתוח
חיפה „שביט" הערב יום ו׳ 22.8 ב־10.00
נצרת עלית „מתנ״ס" ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" יום א׳ 11.9 ב־9.00

יהונתן גפן „על הפנים"
אלון אולארצ׳יק
תל־אביב „בית־ליסין" הערב יום ו׳ 22.8 ב־9.15
טל. הקופה 216653
מחר מוצ״ש ב־9.00
ב־8.30
יום ו׳ 29.8 ב־10.00

מועדונים

האגם
הפארק הלאומי ר״ג
מוצ״ש 23.8 ב־22.00

המערה
טל. 03-829018
הערב הזדמנות אופירה גלוסקא
אני רוצה לכם בטל. 5464411

עומר כייאם
יואל שר
פתוח ערב ערב פרט ליום א׳
יואל שר גאה להציג

Sheny cellaR
מרתף שני
אלנבי 16 ת״א טל׳ 657735
ערב רוסי עם הזמר

זכור להזמין כרטיסים בטלפון
בקופת הקולנוע בערב ההצגה

פרסום בלקין

תיאטרון לילך מציג — בחסות ראש עירית ת״א־יפו מר שלמה להט
חבר איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל
מפגש עם יפה ירקוני
שרה, מספרת ומארחת את: ★ מקהלת הילדים ע״ש צדיקוב ★ אהרון פרדה ★ אוסבלדו מלהקת ה„מלמבו" ★ פביאן ★ בליווי תזמורת
בניהולו המוסיקלי של עדי ישעיה
בתל־אביב „אמפי מוזיאון הא״י" (רח׳ האוניברסיטה 2 רמת־אביב) מוצ״ש 30.8.86 בשעה 21.30
כרטיסים „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 בכל המשרדים ובקופת המוזיאון טל. 03-415244
המשרד: תיאטרון לילך — דיזנגוף סנטר ת״א טל. 03-293905
פרסום בלקין

חגיגות קיץ בלונה־פארק
גני התערוכה תל־אביב
פתוח בכל יום (חוץ מיום ו׳) מ־5.00 אחה״צ ועד 11.00 בלילה, בשבתות פתוח מ־5.00 אחה״צ ועד 12.00 בלילה
ערב ערב הופעות חינם מהשעה 6.30
★ תיאטרון בובות
קליווסדו הקוסם המפטסטי
מתקני לונה פארק חדשים
הכניסה חופשית
התחבורה: אוטובוסים: קו 99 מקחה, מהתחנה המרכזית ללונה פארק ובחזרה, קו 47 טרומבנה וכן קווים 21, 48.
טל׳ הלונה פארק: 03-427080, 03-423070
פרסום בלקין

מועדון
הרמוניה קפה ★ מסעדה
נשים חינם
ביום שני 25.8
פנויים פנויות
נפגשים בהרמוניה
אוירה צעירה ועליזה ★ מוסיקה לרחבה לריקודים
DAVID P.
המעצב: זמרת אורחת
ריקי מן בשירים מכל הזמנים
הכניסה אך ורק עם תעודת זהות

הנוזג
פיאנו — פאב
ת״א, בן־יהודה 23 א׳
להזמנות: 658527
יצחק צור

ערב הכרויות
מועדון סליל
בימי שני 21.00 גילאי 30+
טרומפלדור 11 ת״א טל׳ 652621

A TODO TANGO!
הכל טנגו!
מריאנו מורס עם תזמורת, רקדנים וזמרים
המופע המשגע מארגנטינה

מולי רינגוואלד

(המשך מעמ' 13)

שהועלתה בחוף־המערבי ורצה 15 חודשים. כשהחלה להופיע בסידרת הטלוויזיה "עובדות החיים", עברה המשפחה ללוס־אנג'לס.

הבימאי פול מזורסקי ראה אותה באחת ההצגות האחרונות של "אנני". הוא חיפש נערה על סף ההתבגרות, שתגלם את בתם של קאסאווטס ורולאנדס ב"הסערה". הוא עשה לה מיבחן־בד ובו־במקום קיבלה את התפקיד. הצוות יצא לצילומים ביוון.

"הייתי צעירה, חסרת ניסיון בתפקידים דרמאטיים. ההסתופפות בצל שחקנים גדולים כקאסאווטס ואשתו, סוזן סאראנדון, ויטוריו גסמן וראול חוליה – לימדה אותי יותר מכל סדנת־שחקנים". היא היתה תלמידה כה חרוצה, ששנה לאחר־מכן כבר היתה מועמדת ל"גלובוס הזהב" על תפקידה ב"הסערה".

הגיע תור התהילה והחוזים השמנים. היא חתמה על חוזה להופיע בסרט מדע־בדיוני, שאמור היה לעלות על כל הסרטים הבידיוניים שנוצרו לפניו: "צייד החלל, האיזור האסור". הסרט היה כישלון מוחץ.

ואז הופיע בשמיה ג'ון יוז. כשסגר את החוזים על "בת 16 הייתי", הציב תנאי: שמולי תגלם את התפקיד הראשי. היא קראה את התסריט, הסכימה – וכל השאר כתוב בספר ההצלחות המיסחריות של הוליווד.

מאז 84', כל שנה, עובדים השניים על סרט משותף. ה"נשואל אנקוויירר" אף הגזים וכתב, שיוז ורינגוולד הם פון־שטרנברג ודיטריך של שנות ה־80.

הנוער האמריקני יודע, שכששניהם עובדים יחד, כדאי לקנות כרטיס.

מסביר המפיק לורן שולר, העומד מאחורי "יפת בוורוד": "היא מדליקה את בני־הנעורים כי היא מקרינה טבעיות. הם חשים את הרגשות הטבעיים הנובעים ממנה. עידן הכוכבים הגדולים מן החיים חלף ואיננו. היום הכוכבים צריכים להיות בדיוק כמו בחיים. ומולי עושה את זה מצויין".

למרות ההצלחה והפופולאריות, מולי מדברת על שינוי. "אני רוצה לעבור לתפקידים דרמאטיים. רוויתי מלגלם בנות טיפש־עשרה בקומדיות רומאנטיות. אני מחפשת תפקיד דרמאטי, שירעיד את לב הקהל.

"מצד שני, לא איכפת לי להופיע בקומדיה מטורפת. משהו משוגע לגמרי, שיהיה היפך מאישיותי הנוכחית בקולנוע. אני מעריצה גדולה של קארול לומבארד. לדעתי, היא היתה הכוכבת הגדולה ביותר של הוליווד בשנות ה־30. אני רוצה לגלם דמות מן הסוג שקארול גילמה. הצרה היא, שאיש לא עושה היום סרטים כמו פעם..."

בגיל 18, מולי רינגוולד היא הכוכבת הפופולארית ביותר היום על בני הטיפש־עשרה בארה"ב. לשחקנית גנה רולאנדס, שעבדה עימה בסרט "הסערה", יש הסבר אחד ויחיד להצלחתה: "פשוט, כשהיא מחייכת – העולם מחייך יחד איתה".

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א' ב' ד' ה' 10־17; יום ג' 10–22; שישי ושבת 10–14.
טל' 02־698211

תערוכות

"איש וארצו – אוסף דיין":

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02־698213).
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30 וב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א–ה 10–17; שישי ושבת 10–14).

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי: סגור.
הספריות פתוחות: א', ב', ד': 10.00–13.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכות
קיץ ישראלי
מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית

דרורה דומיני, פסל, 1986

קולנוע

החופש הגדול

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרסיט 6, טלפון 299750.

תערוכה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת"א טל. 240869

חוג 50 פלוס
עולים לצפת
נופש באויר הרים צלול
28–31.8.86 – יום ה' עד יום א'

★ 3 לילות על הר כנען – בצפת
★ סיורים טיול ושייט בכנרת
★ נשף ריקודים

המחיר – 198 ש"ח לאדם בחדר זוגי

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 23.8.86 – 28.8.86

תערוכות
אמנות חדשה
"החם" ו"הקר" באמנות ישראל. מזרח־מערב, אמני המזרח הרחוק וזיקתם למערב.

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול זעיר, כלי חרס מעוטרים מיוון ועוד.

המוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.

שעות ביקור א'–ה' ושבת 10.00–13.00
יום ו' סגור למבקרים
ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן, שעות ביקור:
א'–ה' 10.00–16.00 שבת 10.00–13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1985
שעות ביקור: א'–ה' 10.00–17.00,
שבת 10.00–14.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)

קיץ לצעירים במוזיאון חיפה
וידיאו רוק עם יואב קוטנר בהסרת שתן מלבו "ראשים מדברים"
ביום שלישי 26.8.86 בשעה 21.00

אירועי קיץ לילדים ולהורים
תיאטרון בובות לילדים
"שערות הזהב" בביצוע רוני נלקן
ביום חמישי (28.8.86)
(בשעה 10.00 ובשעה 17.00)

חוגים וסדנאות למבוגרים
משכת ההרשמה לסדנא לטאי צ'י ולסדנא לתנועה ויצירתית. הרשמה בקופת המוזיאון, מספר המקומות מוגבל.

אביזרי סקס נימפה 86 בע"מ

התחנה המרכזית ת"א – נוה־שאנן 10 (מול צמר לוקס) טל' 380937

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

"בואו נשחק אותה בגדול"
עם חנן גולדבלט

★ תכנית אמנותית בינלאומית
★ צחוקים ושעשועי פרסים עם חנן גולדבלט
★ משחק בינגו עם וידאו־ושיגל ועוד פרס נוסף על כל טור שבטופס
הבינגו במחיר כרטיס הכניסה
★ משחקי בינגו נוספים עם פרסים יקרי ערך לפי .5 ש"ח.

בין הפרסים: מקרר גלקסי תדיראן, טלוויזיה 22", וידאו ועוד עשרות פרסים.

הערב ומחר מוצ"ש

בתכנית האמנותית:
★ צמד אירובי מפריס
★ 4 מעופפים מאיטליה
★ להטוטן מאנגליה
★ לוליין מגוויץ
★ רקדנית בטן מארה"ב
★ צביקה פיק

כל הקונה כרטיס ליום שישי או מוצ"ש יקבל כרטיס נוסף חינם לימי חול או בשבת בשעה 6.45

אנו מציגים הערב ומדי ערב פרט לימי א'. בשבתות 2 הצגות: 6.45, 11.30

נובמבר
יפו, טל. 821243, 811545

צילום מצב מציג:
"מושל יריחו"

המחזאי: יוסף מונדי ■ בימוי: יצחק נאמן
מוסיקה: יוסי מר־חיים ■ ביצוע תאורה: בני לוטנברג

בצוותא, ת"א: במוצ"ש ה־23.8.86 בשעה 21.00
ביום ב' ה־25.8.86 בשעה 21.00

בחאן הירושלמי: מוצ"ש ה־30.8.86 בשעה 21.00

להזמנות הצגות: צילום מצב – צבית טיילור
אלנבי 56, תל־אביב. טל' 03־6631697

תיאטרון אלהבמה מציג:
זאב רווח
אברהם מור
תעשה לי טובה

הצגות ה־100

אירית מאירי, אביבה פז, יעל עבות
עיבוד: דן אלמגור
במאי: אריה סובר

הבדיחה הצחוק של השנה!!
קומדיה על־פי מארק קאמולטי וברלי קרוס

הצגות אחרונות!!!
הערב יום שישי 22.8 ב־10.00
רמת־גן "אורדע"
כרטיסים: ר"ג "הכרטיס" טל. 724577
גבעתיים: "קרן" טל. 738645, ת"א: "לאן", "קסטל", "רוקוקו"
הנחות לחיילים בקופה • טל. הקופה: 731720

תל־אביב – "בית־החייל" יום חמישי 28.8 ב־9.30
כרטיסים: ת"א "לאן" טל. 230898, 247373 ובחוד המשרדים
הנחות לחיילים בקופה • טל. הקופה: 5464251

להזמנות: תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

ערב פנויים/ות
בכל שלישי חמישי שישי שבת
פיאנו בר "אולמקה"
במלון קאונטרי קלוב תל־אביב
אווירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר

מועדון הסילון – מלון אויה (ליד סביון)

הערב 22.8.86 בשעה 21.30

★ תזמורת לריקודים עם האורגניסט והזמר ישראל רוזן
והזמרת אתי כהן מוסיקה משנות ה־60 וה־80
★ שירה בציבור
★ תצוגת אופנה ממוארת בארגון מירי אורן.
★ בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע

הפתעה לסועדים בתל־אביב וגוש־דן

מסעדת דגים בני (ירושלים)
מהיום גם בבן־יהודה 192 ת"א

ארוחות דגים נפלאות על מיטב המסורת של בני

★ עשרות סלטים ביתיים
★ מרקי דגים
★ דגי־ים, כנרת ומים מתוקים מן הגריל, המחבת והתנור, מתכונים משגעים.

כשר

פתוח כל יום מ־12 עד אחרי חצות הלילה.
ביום שישי מ־12 עד 15
ובמוצאי־שבת מצאת השבת

טלפון להזמנות 03־237784

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

★ סמי וילה
פסנתרן זמר
בהופעת יחיד בשירים מכל הזמנים
★ אטרקציה עם יעקב טובי בלהיטיו של אלביס פרסלי
★ רוברט K
ירקידכם בדיסקו משגע
★ נא לתאם הזמנות מראש
247775, 258208
446111 (בערב)

מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

"מה ראיון ולה ראיון"

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22.00

מופע 77 של ערבי ראיונות:
בהשתתפות:
• ד"ר ולד עמנואל – "דר"ח ולד"
תמנויים האחרונים בצה"ל
• אבי רצון – עורך מדור הספורט בעיתון "חדשות"
• מוקה קריגר – חוקר פרטי על "חטיפות ילדים כתופעה"
• תצוגת אופנה מפוארת

מנחה: משה טימור
תקליטן: אלון עזרא
ריקודים: קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת הקבלה

דן אכדיה DAN ACCADIA

מופע הדיסקו של
אילן בן־שחר

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

יום ה' 28.8
מסיבת סוף הקיץ
שידור ישיר ברשת ג'
ריקודים ★ פרסים

לונה גל
חוף גולן

באוטובוסים ממוזגים

הרשמה: אגד תיור בן יהודה 59, ת"א, טל. 03-242271
ובכל סניפי אגד תיור בארץ. במשרדי חוף גולן דיזנגוף סנטר שער 4 טל. 03-200984. הזמנות בטלפון באמצעות כרטיסי אשראי 03-7531666, 04-388011 (+10% עמלה).

נותרו מספר מקומות לטיול מאורגן
לתורכיה – 15 יום
עם מלווה ישראלי

היציאה ב־29.8.86 – טיסה באל־על
טיולים נוספים לחגים: 3/10, 17/10

פרטים והרשמה:
עופרי טורס בע"מ
ת"א, יהודה הלוי 22
טל' 653361, 655750
ובמשרדי הנסיעות בארץ

מים ומי יפו
פיאנו בר
רבי פנחס 2 יפו 838301

חגיגת זמר אמיתית לשירי ארץ ישראל ושנות השישים

הערב ומוצ"ש
הזמר פסנתרן אלי קניאל

יום א'
הזמר דודו אורן

קולוסאום
עם 3 משקאות חינם

תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור

מסעדה סאם RESTAURANT

מסעדה איטלקית באווירה ישראלית
בואו הערב לסעוד וליהנות
מתוכנית עשירה ומגוונת:
★ יוסי גולן – במבחר לחיטי כל הזמנים בליווי הפסנתרן שאבי
★ אפי זוהר – זמר פסנתרן בסגנון אישי
★ אמנים אורחים
★ מוסיקה לריקודים

„סאם את גריבלדי"
כביש בית־דגן מח־מונוסון ע״י תחנת הדלק החדשה (אזור התעשיה אור־יהודה)
להזמנת מקומות 716078, 03-716081

מסעדת „סאם את גריבלדי"
לאלפי ישראלים הממריאים לחו״ל ההוורים כדאי להכיר את קיומה של המסעדה „כחול לבן" כיהי מההודרות בארץ. למבקר במסעדת יש את אותה הרגשה מוזרת כאילו הוא נמצא בחו״ל. המקום מעוצב בטוב טעם ושומר על סולידיות. השירות והתפריט ברמה בינלאומית.

מועדונים המעוניינים להצטרף למסגרת זו יתקשרו לשלמה 03-373354

★ בילוי בכיף ★
נקודה ● נוספת על המפה
שיפודי התקוה
מה רבו סובים
★ קניות ★ שירותים
אחות למסעדות הבכירות בשכ׳ התקוה

מסעדה לאניני הטעם. אוכל ישראלי כשר
במקום יפהפה באווירת גן שקטה ורוגעת נפתחה לרשות קהל שוחרי האוכל והטוב

כבד אווז ★ בשרים על האש ★ דגים טריים
חדש ומפתיע! פיתות עיראקיות ישירות מה„טבון"
פינת חמד שקטה לארוחות עיסקיות. מוסיקת רקע רוגעת

בעודך סועד! מכוניתך תזכה לטיפול ותדלוק
סיימת ארוחתך! הכנס למכוניתך וסע לשלום

פתוח! בשבת ובכל ימי השבוע – הבא משפחתך ואת ילדיך
פיצריה, גלידריה כולל פנקייק אוריגינאלי טעים
חוות סוסים לרכיבה. לילדים, סוסי פוני שקטים
הנהלה חדשה ודינמית תעשה הכל להנעים זמנכם
מקבלים הזמנות למסיבות ואירועים פרטיים בטלפון 03-777333
חדש! בתחנת דלק. תדלק – גרד וזכה בפרסים

ישראכרט אלא מה.
תחנת דלק (סונול) צומת מסובים ת״א 741409

שיפודי התקוה – במרכז מסובים נפתחה!

מועדון מסעדה
פנטסיה
מלון רות הסלאכה 30, א. התעשיה
אירועים ומסיבות – לועדי עובדים מחיר מיוחד!
תכנית בידור ים־תיכונית בינלאומית
כל ערב פרט ליום ראשון
ELSA DELINAY

רעיון מצויין לחוזרים מחיים בשבת!!!
ארוחה משפחתית במחיר מצחיק
לדוגמא:
★ שיפודים – 1.5 ש״ח ★ סלטים – 1 ש״ח
★ צ׳יפס – 1 ש״ח ★ קינוח – 1 ש״ח
פיתות וחמוצים ע״ח הבית!

המקום שלי
במוצ״ש: ערב כייף משגע
9611988

ערב שיפודים
שיפודים מעורבים על הגריל וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל מוצ״ש
14.50 ש״ח

ערב דגים
סלטים ודגים
אכול כפי יכולתך
ימי רביעי וחמישי
14.50 ש״ח

ספארי
הרצליה
קרן היסוד הרצליה פיתוח
טלפון: 052-77404

ערב ספר ריבס
ספר ריבס וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל ערב שישי
15.90 ש״ח

ערב איטלקי
ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים
אכול כפי יכולתך
כל יום ג׳
12.50 ש״ח

ארוחות לילדים מבחר המבורגרים, קבב, שישליק
כולל סלט, צ׳יפס וקולה 5.80 ש״ח
ערבי דגים גם בספארי כפר אתרים

MONFORT לאניני היין

טלוויזיה!!!
לתשדירי שרות דוגמת „אגד"
„מעדן־חלב" וסרטי אגודות.
דרושים/ות
גברים/ות בכל הגילאים
טלפון 03-220223

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

פונדק החוף
חניון אתרים, חוף גורדון
הערב בשעה 9.00
הופעת אמנים
בשירי עמים
ביום שבת ובכל יום
תוכנית „פייב־אוקלוק"
עם הצוות המוסיקלי „4־פלוס"
חניה חינם למוזמנים.
הזמנה מוקדמת בטלפון 03-283897.

מסעדת התפרים חדש
יפו, יפת 13, קומה א׳, טל: 03-828012
* חניה צמודה במקום
* תפריטים לאנני טעם ממטעמי חשף „התול אלברטו" מארגנטינה
* אוירה רגועה ואינטימית באולם ממוזג
* אפשרות לעריכת אירועים עד 130 איש בתפריטים מיוחדים ומוזלים
* אמנים אורחים
פתוח בשעות הערב ובשבת בצהריים

פריס צ׳יוז Perry's
מכירה פומבית של יודאיקה
תתקיים איה ביום רביעי י״ג באלול תשמ״ו (17.9.86) בשעה 17.00, בבית אסיה רח׳ ויצמן 4 תל־אביב.
קטלוג ניתן לרכוש בבית המכירות או ע״י פניה בכתב.
מחיר קטלוג 25 ש״ח (כולל מע״מ)
תצוגה מוקדמת של הפריטים תתקיים א״ה בתאריכים 14-15-16 לספטמבר 1986, בין השעות 11.00—20.00 בבית המכירות.
פריס מכירות פומביות בע״מ
רח׳ המאספים 6 תל־אביב 64736
03-210140, 03-210147

מועדון הבריכה
בריכת גורדון תל־אביב, טל. 229263
פאב-דיסקוטק
עם התקליטן יורם – „ביצועים 2001"
פתוח בימי שישי ומוצ״ש
עד לשעות הקטנות
בימי שלישי – ערב נוער
לבנות הכניסה חינם

בית החוגים והאמנויות
בהנהלת ורצבורגר אורית
מוכר ע״י משרד החינוך
ביאליק 77 (פס״ג רמה) רמת־גן
טל׳ 03-726533, 03-721516

סדנאות חד־פעמיות כולל חומרים ואירוח!!
חוגות לחומרי מלאכה

החלטה זוגית
ארועים. להקות. מוסיקת רקע. אמרגנים. תקליטים. קלטות

מועדונים

ראובני – אמרגנות
החברה הגדולה בארץ עם מאגר האמנים הבדרנים הזמרים והלהקות מהגדולים בארץ. בהנהלת שמשון מליחי ודרורי
שימו לב!
☑ למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה, בר מצוה, ברית ו/או מסיבה
☑ אמרגנים ולמארגנים מופעים והפלות
☑ למחפשים אמנים זמרים לבתי מלון מועדונים ולכל מטרה
אנו מעמידים לרשותכם מאגר ענק של אמנים, בדרנים, רקדניות בטן, תקליטנים והרבה זמרים, אשר חלקם בייצוג בלעדי:

מיכאל סינוואני ולהקת המעלות	להקת שורשי תימן בריקוד תימני	חופני סולימאן הקטן	הצמד ישראל והבית להיטי כל הזמנים	אלי משה ולהקת אורות

★ להקת החדים ★ אלי עידן ★ אבי שמעיה ★ איציק קלה ★ משה גיאת ★ רובי חן ★ בני אלבז ★ אבנר גדסי ★ צלילי הכרם ★ ג׳קי מייקה ★ סטלוס ★ ניקולס ★ רמי דנוך ★ נתי הגמי ★ שלום הלל ★ אהרון עמרם ★ דני מדר ★ יגאל נוף ★ דורון מירן ★ מוטי נחרי ★ קובי סביליה ★ ג׳קי מקייטן ★ שר־שלום קשת ★ רקדניות בטן ★ בדרנים ידועי שם ★ קוסמים ★ תקליטנים ועוד...

ראובני אמרגנות:
תיעוץ חינם – המחיר הוגן – פתרון למקרה שאמן לא מופיע (עושה „ברז") – חסכון כספי ומניעת התרוצצויות
המשרד: דרך ההגנה 75 ת״א, טל׳ 330801, בערב 9222096
● מחלקה מיוחדת להסרטות וידאו וצילום בהנהלת אליצור ראובני, טל׳ 03-330801

חדש! „תודה"
קלטת ותקליט באריזה מהודרת
חיים משה
„תודה"
הפצה ראשית: אחים ראובני
להזמנת מופעים — אשר ראובני, 03-335584

לקוח נכבד שים לבו
הקלטת החדשה "תודה" אינה מופיעה באריזה הרגילה אלא באריזה מיוחדת ומהודרת בלבד. דף החיליה מצורף מאחור.
שים לבו בקנותך קלטת "מזויפת" ופגומה מכשיר ההקלטה והקלטת עלולים להנזק.

הפלקה „הגיעה" לחיפה
עד כה כשרצו החיפאים ותושבי הצפון לבלות במועדון זמר מורתי כדוגמת ה„פלקה" נאלצו לנדוד דרומה לת״א. לחסוף מידי פעם „רפורטי" או למצוא סנדלי דנוואר מוצמדים וזה לא נעים! פרץ שהוא מבעלי ה„פלקה" בת״א לקח את היוזמה לידיו ופתח את מועדון הפלקה בחיפה.
משרד האמרגנות עוגן הפקות דאג לתוכנית הבידורית. לרגל הפתיחה יופיעו שפע של זמרים יוונים תורכים וכמובן ישראליים ביניהם: אביקו, פרדי, אלוס ועוד... החלק האמנותי של הקהל שבירת צלחות!!!
במועדון קיימת אפשרות לעריכת אירועים וחפלות עם אירוח מלא תפריט מגוון ושפע מוטים.
המועדון שוכן בצומת וולקן לא הרחק מתחנת הדלק הסמוכה. פרטים נוספים בטלפונים: 644197, — 03-725000.

קלטת חדשה – של הזמר חיים משה
הקלטת „תודה" בהפקת האחים ראובני ובניצוחו של האמרגן הצעיר אשר ראובני היא ציון דרך.
תשומת לב רבה הוקדשה הן לתוכן הקלטת והן לעטיפה המהודרת.
כדי לענות לדרישות וטעם קהל שוחרי הזמר המזרחי ההולך וכובש מעריצים רבים.
בקלטת ניואנס חדש בשירתו של חיים. משה הוא הלהן היווני העדין והרוגע שלרבים מאתנו נעים לאוזן לו. לקהל מעריצי הזמר והזמר הים תיכוני מוכטות הנאה כפולה מהקלטת.
נמסר לנו שהביקוש לקלטת „תודה" עלה על הצפיות ומהדורה ראשונה אזלה מהשוק. הדורו להזמין בהנות הקרובה.
הפצה ראשית של הקלטת, אחים ראובני, 03-335584.
זכור! בקניית קלטת „מזויפת" אתה מקבל סחורה שבטוי שהיא פגומה, אך לא משלם מחיר מלא, אך תוכל להחליפה באותה. הוולטה כידך.

הזמר איתן דקל

המועדון היפה בארץ
שחובה לראותו ולבקר בו
קליק KLIK
מפואר וממוזג פתוח כל השבוע פרט ליום ו׳
תוכנית בידור עשירה השבוע:
במוצ״ש שני ורמישי
זוהר ארגוב
איציק קלה
★ אבנר זקן
★ איציק ארזי
★ אריק
★ רקדנית הבטן סיגל
מסאת מחלה זוהר לא הופיע ב־15.8 ומתנצל בפני מעריציו.
ביום ראשון: ערב תורכי עם הזמר התורכי קינאן ואבנר זקן.
יום שלישי: חפלה פרסית עם הזמרת בטי והזמר סעיד מורטיזה.
יום רביעי: ערב עם אמני הבית ועוד הרבה הפתעות
בכל הערבים מופיעים בנוסף אמנים אורחים
מבצע! למציג מודעה זו
ארוחות צהרים מלאות מדי יום. דגים או בשרים על האש + 10 סוגי סלטים 10 ש״ח בלבד
ירושלים: יפו 47 (מול בנין העמודים) טל׳ 02-241737

מועדון
ה„פלקה" בחיפה
צומת וולקן, א. התעשיה חיפה, שד׳ ההסתדרות 156, תחנת הדלק, 04-725000 04-644197
לילות כיף בסגנון בלקני
הערב 22.8
פתיחה חגיגית
תוכנית בידור עשירה!
ריקודים פרסים והפתעות
★ אביקו – על הבוזוקי
★ פרדי – אליל הזמר התורכי
★ אלוס – במבחר שנסונות
★ איתן דקל – מלך החפלות
★ „לילה" – רקדנית בטן מעות
★ אבי מויאל – בשירי יורגו דאלאס
מקבלים: אירועים ומסיבות לועדי עובדים במחיר מוזל
בואו לשבור צלחות!

מועדון
הבובה
דרך פ״ת 128, – 03-252270
הערב 23.8 במועדון ומדי מוצ״ש
ערב של כיף בבובה
הזמר מסגנון דודו מויאל
איציק קלה
כוכב הזמר הירושלמי מס׳ 1

קרנבל ישראלי משוגע
תמוז־אדר 86

מועדון בירושלים
התלום
זוהר ארגוב

אבנר גדסי 03-741635
רובי חן 03-802731
רמי דנוך ולהקת השד
בן־מוש הפקות
הופיעה קלטת חדשה של הזמר
ציון גולן





אר.אל.אס „מיוזיק"
הפקת והפצת קלטות מציג:
הופיעו שתי קלטות חדשות
זוהר ארגוב
בהופעה חיה בצרפת חלק א׳ + חלק ב׳
בקרוב קלטת חדשה לילות אתונה של הזמר
אומי אלפין
הזמנת מופעים: 231342, 03-384521
מכירת קלטות טייפ במבחר ענק בסיטונאות
לרשותינו סוכנים להפצה בכל הארץ.
תל־אביב: הגדוד העברי 33 (התחנה המרכזית) 03-384521
זמרים/ות חדשים המעוניינים בהפקת קלטות יתקשרו אלינו

עוגן הפקות גאים להציג:
בקרוב! קרוב!
יוצאת ממכבש הדפוס הקלטת הלוהטת של הזמר
איתן דקל


בלהיטים: „איך גודר־נשארתי" ועוד...
ניתן להזמינו למופעים ואירועים

להקת הקוקטלים
+ זמרת
מזרחית ★ מרוקאית ★ פרסית ★ ודיסקו
בהנהלת אשף הבוזוקי
„יאנים הקטן"
במבצע ספט. אוקט.
03-264496

קסטת וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מאבי... מאבי)
איזידור
להופעות במסיבות חתונה, בר־מצוה, בריתות ואירועים.
טלפונים: 03-590511, 03-822558, 03-590392
בוקר ישיר 03-644827
הופיעה! קלטת מס׳ 4 „הזמן עושת הכל"
איזידור מופיע בימי שישי ומוצ״ש במועדון
פאמי במקן
יפו, מרזוק 5, ליד הנמל

להקת הלבבות
עם הזמר
איזקיס
03-805897

האירוע שלך עם הראש שלנו!
שמואל מלאכי
בן עמי חלף
יוני שי
לבנבי וציון גולן
ברכות חמות להולדת הבן אדיר

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל

בואו לעבור את הבגרות ב"אורט"

למסיימי כיתות י'-יא'
לימודי בוקר
לבגרות אקסטרנית
בפיקוח משרד החינוך והתרבות
נמשכת ההרשמה לכתות יא'-יב'
לשנת הלימודים תשמ"ז
בערים - ת"א, חיפה, נתניה, אשדוד, רמלה,
הלימודים חינם בהתאם להוראות משרד החינוך והתרבות.
*בת"א - נותרו מקומות לכתות יב' בלבד

אורט ישראל
המערכת ללימודים אקסטרניים

פרטים והרשמה: כל יום משעה 8.00-19.00, ביום ו' עד 13.00. תל-אביב: שד' דוד המלך 39, טל. 234507, 233231/293; חתבור 32 טל. 657065, 666086. אשדוד: רוגוזין 32, טל. 22261. נתניה: ירושלים 1, טל. 32727. חיפה: שמריהו לוין 30, טל. 666182. רמלה: קרן היסוד 7, 08-226125.

מישלב ערב להצלחתך

מכון ישראלי להשכלה בפיקוח משרד החינוך והתרבות

מיוחד למישלבו

ביה"ס למבוגרים
ללימודי בגרות

מתמטיקה מורחבת
(4—5 יחידות לימוד)

קורס מזורז
למועד בחינות הבגרות דצמבר 1986

הפתיחה בראשית חודש ספטמבר

פרטים והרשמה: 08.00 — 14.00 לפנה"צ, 16.30 — 20.30 אחה"צ.
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל – מפעלי תרבות וחינוך בע"מ
מישלב, מכון ישראלי להשכלה, רח' ויצמן 53, תל-אביב, מיקוד 62091, ת.ד. 21373, טל. 263186-9־03.

המכון הצרפתי (ליד שגרירות צרפת בישראל)
רח' הירקון 111 ת"א - טל. 225648, 236470- 03

החל מה- 14 בספטמבר, קורסים לשפה ה-

צרפתית

הרשמה מה- 1 עד ה- 14 בספטמבר

ובסניפים:
- גבעתיים, פתח תקוה, הרצליה, כפר סבא, רעננה, קיראון, ראשון לציון: טל. 918530־03 – חולון: טל. 886840־03
- רחובות, נס ציונה, יבנה: טל. 614951־03
- רמת השרון: טל. 87189־052 – בת ים: טל. 868526־03
- נתניה, חדרה: טל. 34767־053
- באר שבע, אשקלון, דימונה: טל. 77761־057



אנו נכשיר אותך תוך חודש חודשיים כתמלילנית על גבי מחשב משוכלל I.B.M. PC ללא תלות בגילך והשכלתך. לבחירתך לימודי בוקר, צהרים או ערב.
- קורס רגיל כולל כתבנות
- קורס מזורז לכתבניות
- למסיימות הכוונה תעסוקתית

קורסים נוספים
- כתבנות
- מזכירות
- מפעילות

תל-אביב	חיפה	ירושלים	רמת גן	ראשל"צ
בן-יהודה 28 ליד בנין אל-על טל 297421	ביאליק 17 פינת הרצל טל 664505	יפו 36 מול בית יואל טל 221933	ביאליק 47 מול אורדע טל 726132	רוטשילד 40 כסו הים טל 958801
פתח-תקוה אילינוב 13 טל 913885	בת ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל 584101	הרצליה סוקולוב 35 פ. בן-גוריון טל 87882	נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל 22404	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל 880889
רחובות הרצל 163 טל 453532	רמלה הרצל 84 טל 242386	באר-שבע החלוץ 86 מול ק. שביט טל 32872	אשדוד בנין פאן לון 5 מרכז א טל 38624	כפר סבא עתיקב מול פיגוון טל 444208

פני לסניפינו הקרוב אליך בין השעות 9.00-19.30 ברציפות

ת.י.ל. מכון ישראלי למינהל

קורסים לספרדית

למתחילים ★ ממשיכים ★ מתקדמים
בבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, תל-אביב.
הקורסים מתחילים ב-2.9.86
ימי הרשמה בתאריכים: 24.8, 26.8, 31.8, 1.9,
בין השעות 17.00-20.00.
לפרטים נוספים נא לפנות לטלפונים: 472451־03, 863205־03, 474427־03, 25518־052, 472451־03.

מכון שי נפתחים קורסים בוקר וערב

הנהלת חשבונות

סוגים 1+2, 3 ★ הנהח"ש ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר חינם ★ פתיחה 11.9.86 ★ למעוניינים קורס בכתב

יועצי מס | חשבי שכר
פתיחה: 21.9.86

פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106, ת"א (בנין גימנסיה הרצליה), טל. 263114־03, פתוח: בשעות: 16.00–19.00.

מישלב מכון ישראלי להשכלה

עכשיו הזמן ללמוד מקצוע תכליתי
קורס ליחסי ציבור ולפירסום
כולל שיווק ויחסי אנוש - מחזור סתיו 86

בשעות 8־13 לפני הצהריים 16.00־20.30 אחר הצהריים הפתיחה במחצית ספטמבר

קריאה מהנה
בשבועון "לאשה"

250,000 עברו כאן!

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו,
37 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה,
מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים בכתות בוקר וערב.
רחוב ויצמן 53, תל-אביב טל. 9-263186
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל

פתיחת כיתות בוקר: 24, 26, 27 לאוגוסט
פתיחת כיתות ערב: 24, 25, 27, 31 לאוגוסט

בפיקוח משרד החינוך והתרבות

מישלב
בגרות עם תעודה

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

יחסי ציבור	תעופה	קונגרסים	ירידים	מכירות

מכון מיל"ה - בית-הספר לדילות
פותח במלון דן בתל-אביב קורס ל:

דילות
דילים - דילות.

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.
פרטים והרשמה (בימים א', ב', ג', ד', ה') בין השעות 18.00-20.00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודות גמר תוענקנה למסיימים
פניות טלפוניות לא תיענינה.

בגרות



לימודי ערב:
מתמטיקה בשיטת עמוס עריד
שיטת הלימוד הבלעדית המבטיחה את הבנת החומר ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות.

המורים-המומחים לבגרות למבוגרים
צוות מורים מנוסים שהתמחו בהכנת מבוגרים לבגרות.

כיתות לימוד בכל המקצועות ובכל הרמות
מתמטיקה (3,4,5), פיסיקה (2,3,4), ספרות, לשון, הסטוריה, גיאוגרפיה, תנ"ך, אזרחות, אנגלית.

קורסי תגבור לתלמידי תיכון
יעוץ אישי
שיעורי תגבור חינם
הנחה לחיילים ושוטרים.

עד סוף 1986

לימודי הערב יתחילו ב-24.8.86
נמשכת ההרשמה ללימודי הבוקר לתלמידי תיכון.
תל-אביב רח' תל-חי 5 (ע"י כיכר דיזנגוף) טל: 288121-03
הרצליה רח' העצמאות 59 טל: 541262-052
רחובות רח' הרצל 108 טל: 455572-08

המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות
תיכון רון



נוסד ב-1965
רשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך.

א.ג.ק. שיווק רעיונות.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

טיולי גיל — הזהב
ביצוע: פ.י.ט.י.ס.
נותרו מקומות ספורים

הפתעה באירופה
22 יום
שוויץ ★ גרמניה
צרפת ★ בלגיה
★ הולנד
יציאות 28.9

ספרד פורטוגל
18 יום
כולל 2 לילות בטורמולינוס
יציאות: 16.10

הרשמה: אצל כל סוכני הנסיעות

בצלאל
אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים
מודיעה על

המשך ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז
(בחינות כניסה בראשית אוקטובר 86)

במחלקה לעיצוב קרמי

בוגרי בתי-ספר מקצועיים רשאים להגיש מועמדותם למילגות לימודים.
פרטים והרשמה בימים א' – ה' בשעות 8.30 — 13.30
במזכירות האקדמית, רחוב בצלאל 1, ירושלים
טלפון 222974־02, 247828־02
ובמזכירות האקדמית שבהר-הצופים בימים א' – ה'
בשעות 8.30 — 16.00 טלפון 822181־02

תיכון ברקת
בפיקוח משרד החינוך
נמשכת ההרשמה לכיתות ט' י' י"א י"ב

בגרות
לימודי מחשבים.

שעורים נוספים באנגלית ובמתמטיקה
פעולות חברתיות: טיולים, ימי ספורט, סרטים, מסיבות
הרשמה: מיום ראשון עד חמישי 9.00–13.00
אוטובוסים: 9, 11, 22, 23, 29, 40, 42, 50, 51, 54, 59, 60, 63, 68, 69, 71, 73, 74, 75, 86, 89 וכל קווי אגד העוברים בדרך פתח-תקוה. מול הקריה.
תל-אביב, שדרות יהודית 20 (בנין רביעי מהפינה) שבבית מונטיפיורי טלפון 339017

ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

המכון להשתלמות מקצועית משולבת

לתושבי תל-אביב והסביבה

נמשכת ההרשמה לקורסים בשעות הערב

- ★ תוכניתן מחשבים סוג 1.
- ★ מבוא למיקרו מחשב.
- ★ מעבדי תמלילים.
- ★★ קרור ומיזוג אויר.
- ★ הכשרת אלקטרונאי.
- ★★ חשמלאי מוסמך.
- ★★ חשמל מתח גבוה.
- ★★ שרטוט מכונות שלב א'.
- ★★ מכינה לי' כתות.
- ★ חשמלאי ראשי.

★★ אפשרות ללימוד עצמי בהדרכה אישית במסגרת היחידה ללימודים בכתב.

פרטים והרשמה: כל יום בין השעות 08.00-19.00 ביום ו' עד השעה 13.00.

תל-אביב: שד' דוד המלך 39, מיקוד 64954, טל': 234507, 233231/293
רח' חתבור 32 מיקוד 65255 טל': 657065, 660086
בי"ס אורט י"א רח' בת ציון 10 כניסה מרח' יצחק שדה 76 טל': 330917
כפר-סבא: אורט ליד המשטרה טל': 31557 ימים א' עד ה' שעות: 16.00-19.00.
לוד: בי"ס המעפילים - שכון חסכון ג' טל': 229104 ימים א' עד ה' שעות: 16.00-20.00.
חולון: ככר ויצמן 5 ימים א, ב, ד, ה, שעות: 09.00-12.30 16.30-19.30 יום ו' עד 12.30. טל': 843256
ראשל"צ: רח' הרצל 59 ימים א' עד ה' בין השעות: 08.00-13.00 16.00-19.00, יום ו' 08.00-13.00 טל': 947347.
הרצליה: מועצת הפועלים בן גוריון 22 טל': 554792 ימים א' עד ו' שעות: 09.00-13.00, יום ב' בין השעות: 16.00-19.00.
ראש העין: בי"ס תיכון מקיף ימים א, ב, ד בין השעות 16.00-19.00 טל': 960460.
פתח-תקוה: סמינר שיין קפלן 42, ימים א, ב, ד, שעות: 16.00-19.00 טל': 9224924, 9221379
בת-ים: לשכת המודיעין העירונית, שד' העצמאות טל': 586803 שעות: 16.00-19.00

קריאה מהנה
בשבועון "לאשה"

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

יעוץ אישי לבגרות...טיולים...ביקור בהצגות...לימוד נהיגה...יעוץ אישי לבגרות...טיולים...ביקור בהצגות...

ביה"ס בוקר עיוני אקסטרני לנוער
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז לכיתות י"א–י"ב

לבתי ספר בוקר לנוער — ת"א — ויצמן 53, טל' 9־263185
בוקר לנוער בראשל"צ — רח' הפרדס הראשון 3, טל' 959968
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל

מישלב
בגרות עם תעודה